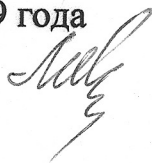


Рассмотрена на заседании
Методического объединения
учителей начальных классов
Протокол № 1
от «30 ». 08. 2019 года
Н.Ю. Липченко



Согласована
с зам. директора по УВР
МБОУ СШ № 5


С.А.Дубровина

Утверждаю

Приказ № 246
от «02». 09. 2019 года
Директор МБОУ СШ № 5
И.П. Гурская



**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя школа № 5**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по изобразительному искусству**

ДЛЯ 3 6 КЛАССА

Учитель: Тищенко Кира Анатольевна

2019 - 2020 учебный год

Пояснительная записка.

Рабочая программа по изобразительному искусству для 3 класса на 2018 -2019 учебный год составлена на основе следующих нормативно-правовых и инструктивно-методических документов:

- Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 06.10.2009 г. № 373 «Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования»;
- Приказ Минобрнауки России от 31.12.2015 № 1576 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 06 октября 2009 г. № 373»;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 31.03.2014 г. № 253 «Об утверждении федерального перечня учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования» (со всеми изменениями) ;
- Положение о структуре, порядке разработки и утверждении рабочих программ учебных предметов (курсов) педагогов МБОУ СШ № 5;
- Учебный план МБОУ СШ № 5 на 2018-2019 учебный год.
- Примерная программа по учебному предмету «Изобразительное искусство» авторы Л.Г.Савенкова, Е.А.Ермолинская

Цели и задачи обучения курсу.

Цель уроков изобразительного искусства в начальной школе – разностороннее художественно-творческое развитие учащихся:

- формирование у детей целостного, гармоничного восприятия мира;
- активизация самостоятельной творческой деятельности;
- развитие интереса к природе и потребности общения с искусством (восприятие и практическая деятельность);
- формирование духовных начал личности, воспитание эмоциональной отзывчивости и культуры восприятия произведений профессионального и народного искусства;

- воспитание нравственных и эстетических чувств, любви к родной природе, своему народу, к многонациональной культуре своей страны.

Задачи изучения предмета «Изобразительное искусство»:

- воспитывать устойчивый интерес к изобразительному творчеству, уважение к культуре и искусству разных народов; обогащать нравственные качества детей; формировать способность проявлять себя в искусстве, эстетические предпочтения;
- развивать творческий потенциал ребенка путем активизации у него воображения и фантазии; формировать способность воспринимать окружающий мир и произведения разных видов искусства на эмоционально-чувственном уровне; развивать желание приносить в окружающую действительность красоту; формировать навыки сотрудничества и творчества в художественной деятельности;
- формировать навыки работы в разных видах пластических искусств: живописи, графике, декоративно-прикладном искусстве, архитектуре и дизайне;
- формировать умение пользоваться выразительными средствами изобразительного искусства, языком графической грамоты, навыки работы разными художественными материалами, учитывая возрастные интересы и предпочтения детей, их желания выразить в своем творчестве свои представления об окружающем мире;
- развивать опыт художественного восприятия произведений искусства.

Количество учебных часов.

Количество часов по учебному плану на выполнение рабочей программы по изобразительному искусству составляет 34 часа, 1 час в неделю.

Результаты изучения курса (личностные, метапредметные, предметные).

Личностные:

эмоционально-ценностное отношение к окружающему миру (семье, Родине, природе, людям); толерантное принятие разнообразия культурных явлений; художественный вкус и способность к эстетической оценке произведений искусства и явлений окружающей жизни;

способность к художественному познанию мира, умение применять полученные знания в собственной художественно-творческой деятельности;

навыки использования различных художественных материалов для работы в разных техниках (живопись, скульптура, декоративно-прикладное искусство, художественное конструирование); стремление использовать художественные умения для создания красивых вещей или их украшений;

Предметные:

понимание значения искусства в жизни человека и общества; восприятие и характеристика художественных образов, представ-

ленных в произведениях искусства; умение различать основные виды и жанры пластических искусств, характеризовать их специфику; сформированность представлений о ведущих музеях России и художественных музеях своего региона;

умение различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу; осознание общечеловеческих ценностей, выраженных в главных темах искусства, и отражение их в собственной художественной деятельности; умение эмоционально оценивать шедевры русского и мирового искусства (в пределах изученного); проявление устойчивого интереса к художественным традициям своего и других народов;

способность высказывать суждения о художественных особенностях произведений, изображающих природу и человека в различных эмоциональных состояниях; умение обсуждать коллективные результаты художественно-творческой деятельности; средства художественной выразительности для передачи замысла в собственной художественной деятельности; моделирование новых образов путем трансформации известных (с использованием средств изобразительного искусства и компьютерной графики).

Метапредметные:

умение видеть и воспринимать проявления художественной культуры в окружающей жизни (техника, музеи, архитектура, дизайн, скульптура и др.);

желание общаться с искусством, участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств произведений искусства;

активном использовании языка изобразительного искусства и различных художественных материалов для освоения содержания разных учебных предметов (литературы, окружающего мира, родного языка и др.);

обогащение ключевых компетенций (коммуникативных, деятельностных и др.) художественно-эстетическим содержанием;

умении организовывать самостоятельную художественно-творческую деятельность, выбирать средства для реализации художественного замысла;

способности оценивать результаты художественно-творческой деятельности, собственной и одноклассников.

Регулятивные УУД

- Проговаривать последовательность действий на уроке.
- Учиться работать по предложенному учителем плану.
- Учиться отличать верно выполненное задание от неверного.
- Учиться совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке.

Основой для формирования этих действий служит соблюдение технологии оценивания образовательных достижений.

Познавательные УУД

- Ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя.
- Делать предварительный отбор источников информации: ориентироваться в учебнике (на развороте, в оглавлении, в словаре).
- Добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке.
- Перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса.
- Сравнивать и группировать произведения изобразительного искусства (по изобразительным средствам, жанрам и т.д.).
- Преобразовывать информацию из одной формы в другую на основе заданных в учебнике и рабочей тетради алгоритмов самостоятельно выполнять творческие задания.

Коммуникативные УУД

- Уметь пользоваться языком изобразительного искусства:
 - а) донести свою позицию до собеседника;
 - б) оформить свою мысль в устной и письменной форме (на уровне одного предложения или небольшого текста).
- Уметь слушать и понимать высказывания собеседников.
- Уметь выразительно читать и пересказывать содержание текста.
- Совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе и на уроках изобразительного искусства и следовать им.
- Учиться согласованно работать в группе:
 - а) учиться планировать работу в группе;
 - б) учиться распределять работу между участниками проекта;
 - в) понимать общую задачу проекта и точно выполнять свою часть работы;
 - г) уметь выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя, критика).

Педагогические технологии и приёмы, используемые для достижения планируемых результатов.

1. Технология проблемного обучения.
2. Технология деятельностного метода.
3. Информационные образовательные технологии.
4. Проектные технологии.
5. Игровые технологии.
6. Здоровьесберегающие технологии.
7. Система инновационной оценки «Портфолио».

2. Содержание курса, учебно-тематический план (34 ч).

№ п/п	Содержание программного материала	Количество часов
1	Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму.	17
2	Развитие фантазии и воображения.	11
3	Художественно-образное восприятие изобразительного. искусства	6
	ИТОГО	34

Содержание программы (34 часа)

1. Развитие дифференцированного зрения: перенос наблюдаемого в художественную форму

- 1.1. Освоение человеком природного пространства (среды). Знакомство с разнообразием, красотой и своеобразием природы.
- 1.2. Форма, ритм, цвет, композиция, динамика, пространство. Величие природы и его отражение в изобразительном искусстве. Природа в разных жанрах изобразительного искусства.
- 1.3. Разнообразие природных объектов в творчестве художника: воздушное пространство, водное пространство, земная поверхность, подземный мир (горы, долины, русла рек, озера, моря, поля, леса создают в природе свой особый рисунок).
- 1.4. Ритм и орнамент в природной среде и в искусстве и др. Каждый предмет имеет свое строение (конструкцию). Рассматриваем деревья. Рисунок земной поверхности показан на карте или глобусе (суша, возвышенности, моря, реки, океаны).
- 1.5. Композиционное размещение предметов на листе при рисовании с натуры, сознательный выбор формата листа.
- 1.6. Перспектива как способ передачи пространства на картине с помощью планов. Воздушная перспектива.
- 1.7. Образы, построенные на контрасте формы, цвета, размера. Глухие и звонкие цвета. Главные и дополнительные цвета.
- 1.8. Изображение с натуры предметов конструктивной формы. Натюрморт тематический.
- 1.9. Передача движения. Работа с натуры и по наблюдению: краткие зарисовки (наброски и портрет по наблюдению).
- 1.10. Передача объёма в живописи и графике.
- 1.11. Понятие стилизации. Использование приёма стилизации в создании предметов объемной формы: создать летающий объект на примере насекомого, выделяя характерные особенности.
- 1.12. Контраст и нюанс в скульптуре (форма, размер, динамика, настроение, характер, фактура, материал).
- 1.13. Передача динамики в объемном изображении - лепка по памяти фигуры человека в движении.
- 1.14. Лепка объемно-пространственной композиции из одноцветного пластилина или глины с помощью каркаса из проволоки и палочек.
- 1.15. Создание эскизов архитектурных сооружений с использованием материалов природных форм в технике рельефа.
- 1.16. Равновесие в изображении и выразительность формы в декоративном искусстве. Обобщенность, силуэт.
- 1.17. Выявление декоративной формы: растительные мотивы искусства. Кораллы - одно из чудес подводного мира: бурые, зелёные, жёлтые, малиновые, голубые.
- 1.18. Рождение художественной формы по мотивам природных наблюдений. «Одежда жителей цветочного города», «Лесные феи».

2. Развитие фантазии и воображения.

- 2.1 Раскрытие взаимосвязи элементов в композиции (музыкальной, предметной, декоративной). Цветовое богатство оттенков в живописи. Отображение природы в музыке и поэзии.
- 2.2 Зарождение замысла на основе предложенной темы. Поиск индивидуальной манеры изображения. Смысловая зависимость между форматом и материалом.
- 2.3 Самостоятельно решать поставленную творческую задачу в разных формах и видах изобразительного искусства (на плоскости, в

объеме). Разнообразие художественно-выразительного языка различных искусств. Заполнение пространства листа.

2.4 Взаимосвязь содержания художественного произведения и иллюстрации. Связь урока с внеклассным чтением.

2.5 Взаимосвязь содержания литературного произведения с иллюстрацией и шрифтом. Роль и значение буквицы в сказочных и былинных произведениях.

2.6 Художник в театре. Заочная экскурсия в театр. Знакомство с организацией и решением необходимых атрибутов сцены, костюмов героев. Цветовое и световое оформление спектакля.

2.7 Изменение пространства художественной среды в зависимости от ситуации (содержание, звуковое оформление). Создание необычного сказочного игрового пространства (эскиза): решения угла в классе, на сцене для проведения художественного события. Освоение разнообразия форм в архитектуре (путешествие «Исторические походы» в прошлое и будущее, например: в среду, в которой жил писатель-сказочник (время, архитектура, страна, декоративное искусство, одежда).

2.8 Передача настроения в форме. Украшение формы декоративными элементами.

2.9 Знакомство с народными художественными промыслами России в области игрушки, их связью с природой и особенностями растительного и животного мира. Отображение природных мотивов в орнаменте и элементах декоративного украшения игрушки.

2.10 Освоение разнообразия форм в архитектуре. Понимание влияния исторического времени и условий жизни художника (архитектора, дизайнера) на его произведения. Цвет и форма в знакомом изображении. Осваивание особенностей работы на небольших форматах.

2.11 Разнообразие художественно-выразительного языка в декоративно-прикладном искусстве. Декоративные украшения, как важный элемент народного и современного костюма: украшения, броши, бусы, подвески.

3. Восприятие искусства (музейная педагогика)

1. Выразительные средства искусства изобразительного искусства (живописи, графики, скульптуры, архитектуры, декоративно-прикладного искусства): форма, объём, цвет, ритм, композиция, мелодика, конструкция.

2. Применение музыкального и литературного материала для углубления и развития образно-эстетических представлений учащихся во время практической деятельности и восприятия произведений искусства.

3. Художественная форма произведения искусства (общая конструкция произведения: формат, композиция, ритм, динамика, колорит, сюжет). Выражение художником своего отношения к изображаемому. Художники: Э. Мане, О. Ренуар, Э. Дега, К. Моне, А. Сислей, Чарушин.

4. Жанры изобразительного искусства: пейзаж, портрет, анималистический, исторический, бытовой, натюрморт, мифологический. Русский музей, Эрмитаж (Санкт-Петербург), Музей изобразительного искусства им. А.С. Пушкина (Москва), музеи, находящиеся в регионе.

5. Красота и своеобразие произведений народного декоративно-прикладного искусства. Символика в народном прикладном искусстве. Юмор в народном искусстве. Функциональность произведений народного искусства.

6. Красота архитектурных сооружений. Уникальность памятников архитектуры. Связь архитектуры с природой. История возникновения и развития архитектурных ансамблей и рассказ о жизни их создателей.

Планируемые результаты учебного курса.

Третьеклассник научиться:

- различать основные виды художественной деятельности (рисунок, живопись, скульптура, ДПИ) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла;
- различать основные виды жанра пластических искусств;
- эмоционально-ценностно относиться к природе, человеку, обществу; различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и своё отношение к ним средствами художественного образного языка;
- узнавать и воспринимать, описывать и эмоционально оценивать шедевры российского и мирового искусства, изображающие природу, человека, различные стороны окружающего мира и жизненных явлений;
- приводить примеры одного-двух ведущих художественных музеев России и художественных музеев своего региона;
- создавать простые композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве;
- использовать выразительные средства изобразительного искусства: композицию, форму, ритм, линию, цвет, объём, фактуру; различные художественные материалы для воплощения собственного художественного замысла;
- различать основные и составные, тёплые и холодные цвета; использовать их для передачи художественного замысла в собственной учебно-творческой деятельности;
- наблюдать, сопоставлять и анализировать пространственную форму предмета; изображать предметы различной формы; использовать простые формы для создания выразительных образов в живописи, скульптуре, графике, художественном конструировании;
- использовать декоративные элементы, геометрические, растительные узоры для украшения своих изделий и предметов быта, использовать ритм и стилизацию форм для создания орнамента; передавать в собственной художественно-творческой деятельности специфику стилистики произведений народных художественных промыслов в России;
- выбирать художественные материалы, средства художественной выразительности для создания образов природы, человека, явлений и передачи своего отношения к ним; решать художественные задачи (передавать характер и намерения объекта - природы, человека, сказочного

героя, предмета, явления и т.д. – в живописи, графике и скульптуре, выражая своё отношение к качествам данного объекта) с опорой на прайла перспективы, цветоведения, усвоенные способы действия.

Третьеклассник получит возможность научиться:

- воспринимать произведения изобразительного искусства, участвовать в обсуждениях их содержания и выразительных средств, различать сюжет и содержание в знакомых произведениях;
- видеть проявления прекрасного в произведениях искусства (картины, архитектура, скульптура и т.д. в природе, на улице, в быту);
- высказывать аргументированное суждение о художественных произведениях, природу и человека в различных эмоциональных состояниях;
- пользоваться средствами выразительности языка живописи, графики, скульптуры, ДПИ, художественного конструирования в собственной художественно-творческой деятельности; передавать разнообразные эмоциональные состояния, используя различные оттенки цвета, при создании живописных композиций на заданные темы;
- моделировать новые формы, различные ситуации путём трансформации известного, создавать новые образы природы. Человека, фантастического существа и построек средствами изобразительного искусства;
- видеть, чувствовать и изображать красоту и разнообразие природы, человека, зданий, предметов;
- изображать пейзажи, натюрморты, выражая к ним своё отношение;
- изображать многофигурные композиции на значимые жизненные темы и участвовать в коллективных работах на эти темы;
- применять художественные умения, знания и представления о пластических искусствах для выполнения учебных и художественно-практических задач, использовать в творчестве различные ИКТ-средства.

5. Ресурсы обеспечения реализации программы.

В соответствии с основной образовательной программой начальной школы использованы следующие ресурсы:

Литература для учителя:

1. Изобразительное искусство: 1-4 классы: методическое пособие для учителя/ Л.Г.Савенкова, Н.В.Богданова - М.: Вентана-Граф, 2012.
2. Изобразительное искусство: 3 класс: органайзер для учителя: методические разработки/ Е.А.Ермолинская - 3-е изд., дораб. - М.: Вентана-Граф, 2012.

Литература для обучающихся:

1. Изобразительное искусство: 3 класс: учебник: для учащихся общеобразовательных учреждений/ Л.Г.Савенкова, Е.А.Ермолинская - 3-е изд., дораб. - М.: Вентана-Граф, 2018.
2. Изобразительное искусство: 3 класс: рабочая тетрадь: для учащихся общеобразовательных учреждений/ Л.Г.Савенкова, Е.А.Ермолинская - 3-е изд., дораб. - М.: Вентана-Граф, 2018.

Материалы на электронных носителях и Интернет-ресурсы:

1. Ресурсы ЦОР, презентации по темам.
2. <http://fcior.edu.ru/>, <http://school-collection.edu.ru/>
3. <http://www.km-school.ru>
4. <http://nachalka.info/about/193>
5. <http://nsc.1september.ru/urok>
6. <http://nachalka.info/about/193>

Тематическое планирование

№	Дата план	Дата факт	Тема урока	Предметные результаты	Метапредметные результаты	Личностные результаты	Вид контроля
1			Освоение человеком природного простран- ства(среда и населяющие её звери,птицы.)	Объясняет разнообразие и кра- соту природы. Понимает при- родное пространство в творче- стве худож- ника :пейзаж, натюрморт. Вы- полняет тематическую компо- зицию.	Осваивает способы реше- ния проблем поискового характера. Представляет пространство как среду(все су- ществует, живет и развивается в определенной среде).	Формирование интереса и ува- жительного от- ношения к иному мнению, истории и культуре дру- гих народов.	текущий
2			Форма, ритм, цвет, ком- позиция, динамика, пространст- во.	Целостное, гармоничное вос- приятие мира. Интерес к окружающей приро- де, к наблюдениям за природ- ными явлениями. Умение формулировать, осоз- навать, передавать своё на- строение, впечатление от уви- денного в природе, в окру- жающей действительности. Понимает, что воздушное про-	Продуктивно мыслит. Испытывает нравственные и эстетические чувства: любовь к народной приро- де, своему народу, к много- национальной культуре.	Развитие этиче- ских чувств и эстетических потребностей, эмоционально- чувственного восприятия ок- ружающего мира природы и про- изведений ис- кусства.	текущий

№	Дата план	Дата факт	Тема урока	Предметные результаты	Метапредметные результаты	Личностные результаты	Вид контроля
3			Разнообразие природных объектов в творчестве художника.	странство, водный мир, недра земли, подземный мир создают в природе особый рисунок. Объясняет, что такое «открытое» и «закрытое» пространство.	Способен оригинально мыслить и самостоятельно решать творческие задачи. Эмоционально отзывчив к восприятию произведений профессионального народного искусства.	Воспитание интереса детей к самостоятельной творческой деятельности; развитие желания привносить в окружающую деятельность красоту.	текущий
4			Ритм и орнамент в природе и в искусстве.	Рассматривает деревья. Понимает, что каждый предмет имеет своё строение. Понимает значение ритма и орнамента в жизни и в искусстве.	Осознает цикличность и ритм в жизни и в природе.	Формирование понятия и представления о национальной культуре, о вкладе своего народа в культурное и художественное наследие мира.	текущий

№	Дата план	Дата факт	Тема урока	Предметные результаты	Метапредметные результаты	Личностные результаты	Вид контроля
5			Композиционное размещение предметов на листе при рисовании с натуры.	Самостоятельная мотивация своей деятельности, определение цели работы и выделение её этапов. Понимание влияния природного окружения на художественное творчество и понимание природы как основы всей жизни человечества.	Понимает связь народной искусства с окружающей природой, климатом, ландшафтом, традициями и особенностями региона.	Пробуждение и обогащение чувств ребенка, его сенсорных способностей.	текущий
6			Перспектива как способ передачи пространства на картине с помощью планов.	Осваивает понятия «перспектива» и «воздушная перспектива». Изображает полёт журавлиной стаи в композиции. Работает в смешанной технике.	Имеет представления об искусстве и его истории. Готов слушать собеседника и вести диалог.	Воспитывает интерес детей к Самостоятельной творческой деятельности; развитие желания приносить в окружающую действительность красоту.	текущий
7			Образы, построенные на контрасте формы, цвета, размера	Осваивает и закрепляет понятия контраста ,нюанса в форме, цвете, размере. Сравнивает главные и дополнительные цвета, звонкие и глухие. Работает в малых	Активно использует речевые, музыкальные, знаково-символические средства, информационные и коммуникационные технологии	Формирование понятия и представления о национальной культуре, о вкладе своего народа	текущий

№	Дата план	Дата факт	Тема урока	Предметные результаты	Метапредметные результаты	Личностные результаты	Вид контроля
				группах.	в решении творческих коммуникативных и познавательных задач.	в культурное и художественное наследие мира.	
8			Изображение с натуры предметов конструктивной формы.	Осваивает понятие «тематический натюрморт». Составляет натюрморт и его изображение (живопись и графика).	Способен к саморазвитию и самовыражению. Представляет пространство как среду (всё существует, живёт и развивается в определённой среде)	Развитие этических чувств и эстетических потребностей, эмоционально-чувственного восприятия окружающего мира природы .	текущий

№	Дата план	Дата факт	Тема урока	Предметные результаты	Метапредметные результаты	Личностные результаты	Вид контроля
9			Передача движения.	Работает с натуры и по наблюдению, краткие зарисовки. Изображает человека в движении, за характерными для разных времён года занятиями. Осваивает разнообразные виды штриха. Понимает зависимость	Накапливает знания представления о разных видах искусства и их взаимосвязи. Испытывает нравственные и эстетические чувства.	Развитие навыков сотрудничества в художественной деятельности.	текущий
10			Передача объёма в живописи и графике.		Сравнивает, анализирует, обобщает и переносит информацию с одного вида художественной деятельности на другой.	Формирование понятия и представления о национальной культуре, о вкладе своего народа в культурное и художественное наследие мира.	текущий
11			Понятие стилизации.	Использует приёмы стилизации в создании предметов объёмной формы: создать летающий объект на примере насекомого, выделяя его характерные особенности. Осваивает приёмы стилизации объектов живой природы в творчестве художников-дизайнеров. Выполняет наброски с насекомого, создает эскиз летательного аппарата.	Имеет представление об искусстве и его истории. Воспринимает мир целостно, гармонично. Эмоционально отзывчив к восприятию произведений профессионального и народного искусства.	Пробуждение и обогащение чувств ребенка, его сенсорных способностей.	текущий

№	Дата план	Дата факт	Тема урока	Предметные результаты	Метапредметные результаты	Личностные результаты	Вид контроля
12			Контраст и нюанс в скульптуре(форма, размер, динамика, настроение, характер, фактура, материал)	Понимает и объясняет , что такое «контраст» и «нюанс»в объёмных формах: форму, содержание, динамику в скульптуре отражают материал и фактуру.	Готов слушать собеседника и вести диалог. Представляет пространство как среду.	Воспитывает интерес детей к Самостоятельной творческой деятельности; развитие желания привносить в окружающую действительность красоту.	
13			Передача движения в объёмном изображении.	Лепит по памяти фигуры человека в движении. Осваивает приёмы лепки фигуры человека способами вытягивания деталей из целого куска и удаления лишнего.	Воспринимает мир пространственно. Сознательно подходит к восприятию эстетического в действительности и искусстве, а также к собственной творческой деятельности.	Формирование понятия и представления о национальной культуре, о вкладе своего народа в культурное и художественное наследие мира.	текущий

№	Дата план	Дата факт	Тема урока	Предметные результаты	Метапредметные результаты	Личностные результаты	Вид контроля
14			Лепка объёмно-пространственной композиции из одноцветного пластилина или глины.	Работает в малых группах. Осваивает навыки сотворчества при создании крупной композиции. Использование несложного каркаса из проволоки и палочек.	Понимает, что такое природное пространство и среда разных народов. Воспринимает мир целостно, гармонично. Эмоционально отзывчив к восприятию произведений профессионального и народного искусства.	Развитие этических чувств и эстетических потребностей, эмоционально-чувственного восприятия окружающего мира природы.	текущий
15			Создание эскизов архитектурных сооружений на основе природных форм в технике рельефа.	Создает композицию по мотивам литературных произведений, например, по сказкам. Х.-К. Андерсена, Н.Н.Носова, Дж.Родари.	Интересуется искусством разных стран и народов. Понимает связь народного искусства с окружающей природой, климатом, ландшафтом, традициями и особенностями региона.	Формирование понятия и представления о национальной культуре, о вкладе своего народа в культурное и художественное наследие мира.	текущий
16			Равновесие в изображении и выразительность формы в декоративном	Создает вазу из «камня» для конкретного интерьера на основе информации и впечатления, полученных на экскурсии	Понимает связь народного искусства с окружающей природой, климатом, ландшафтом,	Воспитывает интерес детей к Самостоятельной творческой дея-	текущий

№	Дата план	Дата факт	Тема урока	Предметные результаты	Метапредметные результаты	Личностные результаты	Вид контроля
			искусстве: обобщенность, силуэт.	в музей.	традициями и особенностями региона.	тельность; развитие желания приносить в окружающую действительность красоту.	
17			Выявление декоративной формы : растительные мотивы в искусстве. Кораллы-одно из чудес подводного мира.	Создает художественные формы на основе наблюдений за природой. Понимает разнообразие растительного мира. Создает свой коралловый остров и заселяет его растениями и животными.	Представляет освоенное человеком пространство Земли.	Воспитывает интерес детей к Самостоятельной творческой деятельности; развитие желания приносить в окружающую действительность красоту.	текущий

№	Дата план	Дата факт	Тема урока	Предметные результаты	Метапредметные результаты	Личностные результаты	Вид контроля
18			Раскрытие взаимосвязи элементов в композиции.	<p>Создаёт цветовое богатство оттенков в живописи.</p> <p>Находит отображение природы в музыкальных, литературных произведениях, в живописи, графике.</p> <p>Определяет выразительный язык художественного произведения, созвучный настроению, ритму природы.</p>	Активно использует речевые, музыкальные, знаково-символические средства, информационные и коммуникационные технологии в решении творческих коммуникативных и познавательных задач.	Развитие этических чувств и эстетических потребностей, эмоционально-чувственного восприятия окружающего мира природы .	текущий

№	Дата план	Дата факт	Тема урока	Предметные результаты	Метапредметные результаты	Личностные результаты	Вид контроля
19			Зарождение замысла на основе пред- ложенной темы.	Находить индивидуальную манеру изображения. Понимает смысловую зависи- мость между форматом и ма- териалом. Создает композицию на пере- дачу контраста в рисунке.	Способен к саморазвитию и самовыражению. Представляет пространство как среду. Понимает связь каждого предмета с тем окружающи- м, в котором он находится.	Развитие навы- ков сотрудниче- ства в художе- ственной деятель- ности. Формирование понятия и пред- ставления о национальной культуре, о вкла- де своего народа в культурное и художественное наследие мира.	текущий
20			Разнообразие художе- ственно-выразительного языка различных ис- кусств.	Заполняет пространство листа. Образно определяет звуки в цвете и форме. Самостоятельно решает по- ставленную творческую задачу в различных формах и видах изобразительного искусства.	Накапливает знания и пред- ставления о различных ви- дах искусства и их взаимо- связи. Испытывает нравственные и эстетические чувства: любовь к родной природе.	Формирование понятия и пред- ставления о национальной культуре, о вкла- де своего народа в культурное и художественное наследие мира.	текущий

№	Дата план	Дата факт	Тема урока	Предметные результаты	Метапредметные результаты	Личностные результаты	Вид контроля
21			Взаимосвязь содержания художественного произведения и иллюстрации.	Читает художественные произведения(проза, стихи, сказки) с подробным описанием (природы, местности, настроения, внешности человека) , передает их в графических образах (иллюстрациях)	Сравнивает , анализирует, обобщает и переносит информацию с одного вида художественной деятельности на другой.	Развитие этических чувств и эстетических потребностей, эмоционально-чувственного восприятия окружающего мира природы .	текущий
22			Взаимосвязь содержание книги (литературного произведения)с иллюстрациями и художественным оформлением шрифта текста.	Коллективные творческие исследования, связанные с выявлением особенностей графического решения заглавных букв разными художниками в текстах сказок, былин, сказаний. Понимает роль и значение буковки при издании сказочных и былинных произведений. Создает коллективный алфавит их букии, найденных в книгах. журналах.	Имеет представление об искусстве и его истории. Воспринимает мир целостно, гармонично. Эмоционально отзывчив к восприятию произведений профессионального и народного искусства.	Воспитание интереса детей к самостоятельной творческой деятельности; развитие желания приносить в окружающую действительность красоту.	текущий

№	Дата план	Дата факт	Тема урока	Предметные результаты	Метапредметные результаты	Личностные результаты	Вид контроля
23			Художник в театре.	Совершает заочную экскурсию в театр. Знакомится с организацией и художественным решением атрибутов сцены, костюмов героев, цветовым и световым оформлением спектакля. Создает сюжетные объемно-пространственные композиции по мотивам театральной постановки.	Готов слушать собеседника и вести диалог. Представляет пространство как среду. Понимает связь каждого предмета с тем окружением, в котором он находится.	Формирование интереса и уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов. Развитие творческого потенциала ребёнка, активизация воображения и фантазии.	текущий
24			Изменение пространственной среды(визуальное, звуковое оформление) в зависимости от ситуации.	Осваивает разнообразие форм в архитектуре. Совершает воображаемое путешествие в прошлое и будущее: знакомится со средой, в которой жил писатель - сказочник.	Воспринимает мир пространственно. Сознательно подходит к восприятию эстетического в действительности и искусстве, а также к собственной творческой деятельности.	Развитие этических чувств и эстетических потребностей, эмоционально-чувственного восприятия окружающего мира природы .	текущий

№	Дата план	Дата факт	Тема урока	Предметные результаты	Метапредметные результаты	Личностные результаты	Вид контроля
25			Передача настроения в форме.	Украшает форму декоративными элементами. Объясняет зависимость формы предмета от его назначения и материала, из которого он изготовлен. Создает предметы декоративного искусства.	Понимает, что такое природное пространство и среда разных народов. Воспринимает мир целостно, гармонично. Эмоционально отзывчив к восприятию произведений профессионального и народного искусства.	Развитие навыков сотрудничества в художественной деятельности. Формирование понятия и представления о национальной культуре, о вкладе своего народа в культурное и художественное наследие мира.	текущий
26			Знакомство с народными художественными промыслами России в области игрушки.	Объясняет зависимость формы, материала и украшения игрушки от особенностей растительного и животного мира того края, где она изготовлена. Отображает природные мотивы в орнаменте и элементах декоративного украшения.	Интересуется искусством разных стран и народов. Понимает связи народного искусства с окружающей природой, климатом.	Формирование понятия и представления о национальной культуре, о вкладе своего народа в культурное и художественное наследие мира.	текущий

№	Дата план	Дата факт	Тема урока	Предметные результаты	Метапредметные результаты	Личностные результаты	Вид контроля
27			Освоение разнообразия форм в архитектуре.	<p>Понимает влияние исторической эпохи и условий жизни художника(архитектора, дизайнера) на его произведения.</p> <p>Объясняет цвет и форму в знаковом изображении. Осваивает особенности работы на небольших форматах. Знакомится с символами и знаками в искусстве и жизни. Приводит примеры знаков и символов в жизни.</p>	<p>Понимает связи искусства с окружающей природой, климатом.</p> <p>ландшафтом, традициям и особенностями региона.</p> <p>Сравнивает, анализирует. Обобщает и переносит информацию с одного вида художественной деятельности на другой.</p>	<p>Развитие этических чувств и эстетических потребностей, эмоционального чувственного восприятия окружающего мира природы .</p>	текущий
28			Разнообразие художественно-выразительного языка в декоративно-прикладном искусстве.	<p>Понимает украшение как важный элемент народного и современного костюма :броши, бусы, подвески и т.д. Приводит примеры характера и формирует</p>	<p>Сравнивает, анализирует. Обобщает и переносит информацию с одного вида художественной деятельности на другой.</p>	<p>Развитие навыков сотрудничества в художественной деятельности.</p>	текущий

№	Дата план	Дата факт	Тема урока	Предметные результаты	Метапредметные результаты	Личностные результаты	Вид контроля
29			Выразительные средства изобразительного ис- кусства(живописи, графики, скульпту- ры,архитектуры, декоративно- прикладного искусства): форма, объём, цвет, ритм,	Приводить примеры разных видов изобразительно искусст- ва (живопись, графи- ка, скульптура, архитектура, дек оративно-прикладное искусст- во)	Осваивает способы реше- ния проблемы поискового характера. Представляет пространство как среду(все существует живет и разви- вается в определенной сре- де). Понимает связь каждого предмета (слова, звуки) с тем окружением ,в котором он находится.	Формирование понятия и пред- ставления о национальной культуре, о вкла- де своего народа в культурное и художественное наследие мира.	текущий
30			Использование музы- кального и литературно- го материала.	Воспринимает произведения разных видов искусства. Об- суждает, сравнивает, находит общее и особенное в каждом виде искусства. Выделяет эмоционально- образные характеристики про- изведений музыки, поэзии, живописи, графики.	Продуктивно мыслит. Испытывает нравственные и Эстетические чувства; любовь к родной природе, своему народу к многона- циональной культуре.	Развитие этиче- ских чувств и эстетических потребностей, эмоционально- чувственного восприятия ок- ружающего мира природы .	текущий

№	Дата план	Дата факт	Тема урока	Предметные результаты	Метапредметные результаты	Личностные результаты	Вид контроля
31			Художественная форма произведения изобразительного искусства (общая конструкция: формат, композиция, ритм, динамика, колорит, сюжет)	Выполняет этюды, наброски после беседы или посещения музея. Осваивает выразительные средства живописи (цвет, пятно, композиция, форма) Называет виды графики. Приводит примеры выражения художником своего отношения к объекту изображения.	Способен оригинально мыслить и самостоятельно решать творческие задачи. Воспринимает мир целостно, гармонично. Эмоционально отзывчив к восприятию произведений профессионального и народного искусства.	Воспитание интереса детей к самостоятельной творческой деятельности; развитие желания привносить в окружающую действительность красоту.	текущий
32			Жанры изобразительного искусства: пейзаж, портрет; анималистический, исторический, бытовой, натюрморт; мифологический.	Выполняет творческую самостоятельную работу по материалам обсуждений, экскурсий в Русский музей, Эрмитаж, Музей изобразительного искусства им А.С. Пушкина.	Осознает цикличность и ритм в жизни и в природе. Способен откликаться на происходящее в мире в ближайшем окружении.	Формирование понятия и представления о национальной культуре, о вкладе своего народа в культурное и художественное наследие мира.	текущий

№	Дата план	Дата факт	Тема урока	Предметные результаты	Метапредметные результаты	Личностные результаты	Вид контроля
33			Красота и своеобразие произведений народного декоративно-прикладного искусства.	Выражает своё отношение к изображаемому. Художники: И.Я. Билибин, А.И. Куинджи, В.М. Васнецов, В.А.Серов, И.И. Шишкин, В.Ван Гог, И.К. Айвазовский.	Понимает связи искусства с окружающей природой, климатом, ландшафтом, традициям и особенностями региона.	Развитие этических чувств и эстетических потребностей, эмоционально-чувственного восприятия окружающего мира природы .	текущий
34			Красота архитектурных сооружений. Уникальность памятников архитектуры.	Объясняет связь архитектуры с природой. Кратко рассказывает историю возникновения и развития архитектурных ансамблей. Проводит наблюдения, задает вопросы во время экскурсии по архитектурным достопримечательностям города. Обсуждает полученные сведения. Выполняет зарисовки архитектурных сооружений своего региона.	Имеет представление об искусстве и его истории. Готов слушать собеседника и вести диалог. Воспринимает мир про-странственно. Сознательно подходит к восприятию эстетического в действительности и искусстве.	Развитие навыков сотрудничества в художественной деятельности.	текущий
			Итого: 34 часа				

