

Рассмотрена на заседании  
Методического объединения  
учителей начальных классов  
Протокол № 1  
от «30». 08. 2019 года  
Н.Ю. Липченко



Согласована  
с зам. директора по УВР  
МБОУ СШ № 5

  
С.А. Дубровина

Утверждаю

Приказ № 24/2  
от «02». 09. 2019 года  
Директор МБОУ СШ № 5  
И.П. Гурская



**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
средняя школа № 5**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
по изобразительному искусству**

**ДЛЯ 36 КЛАССА**

**Учитель: Тищенко Кира Анатольевна**

**2019 - 2020 учебный год**

## **Пояснительная записка.**

- Рабочая программа по изобразительному искусству для 3 класса на 2018 -2019 учебный год составлена на основе следующих нормативно-правовых и инструктивно-методических документов:
- Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
  - Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 06.10.2009 г. № 373 «Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования»;
  - Приказ Минобрнауки России от 31.12.2015 № 1576 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 06 октября 2009 г. № 373»;
  - Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 31.03.2014 г. № 253 «Об утверждении федерального перечня учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования» (со всеми изменениями);
  - Положение о структуре, порядке разработки и утверждении рабочих программ учебных предметов (курсов) педагогов МБОУ СШ № 5;
  - Учебный план МБОУ СШ № 5 на 2018-2019 учебный год.
  - Примерная программа по учебному предмету «Изобразительное искусство» авторы Л.Г.Савенкова, Е.А.Ермолинская

### **Цели и задачи обучения курсу.**

**Цель** уроков изобразительного искусства в начальной школе – разностороннее художественно-творческое развитие учащихся:

- формирование у детей целостного, гармоничного восприятия мира;
- активизация самостоятельной творческой деятельности;
- развитие интереса к природе и потребности общения с искусством (восприятие и практическая деятельность);
- формирование духовных начал личности, воспитание эмоциональной отзывчивости и культуры восприятия произведений профессионального и народного искусства;

- воспитание нравственных и эстетических чувств, любви к родной природе, своему народу, к многонациональной культуре своей страны.

**Задачи изучения предмета «Изобразительное искусство»:**

- воспитывать устойчивый интерес к изобразительному творчеству, уважение к культуре и искусству разных народов; обогащать нравственные качества детей; формировать способность проявлять себя в искусстве, эстетические предпочтения;
- развивать творческий потенциал ребенка путем активизации у него воображения и фантазии; формировать способность воспринимать окружающий мир и произведения разных видов искусства на эмоционально-чувственном уровне; развивать желание приносить в окружающую действительность красоту; формировать навыки сотрудничества и творчества в художественной деятельности;
- формировать навыки работы в разных видах пластических искусств: живописи, графике, декоративно-прикладном искусстве, архитектуре и дизайне;
- формировать умение пользоваться выразительными средствами изобразительного искусства, языком графической грамоты, навыки работы разными художественными материалами, учитывая возрастные интересы и предпочтения детей, их желания выразить в своем творчестве свои представления об окружающем мире;
- развивать опыт художественного восприятия произведений искусства.

**Количество учебных часов.**

Количество часов по учебному плану на выполнение рабочей программы по изобразительному искусству составляет 34 часа, 1 час в неделю.

**Результаты изучения курса (личностные, метапредметные, предметные).**

**Личностные:**

эмоционально-ценностное отношение к окружающему миру (семье, Родине, природе, людям); толерантное принятие разнообразия культурных явлений; художественный вкус и способность к эстетической оценке произведений искусства и явлений окружающей жизни;

способность к художественному познанию мира, умение применять полученные знания в собственной художественно-творческой деятельности;

навыки использования различных художественных материалов для работы в разных техниках (живопись, скульптура, декоративно-прикладное искусство, художественное конструирование); стремление использовать художественные умения для создания красивых вещей или их украшений;

**Предметные:**

понимание значения искусства в жизни человека и общества; восприятие и характеристика художественных образов, представ-

ленных в произведениях искусства; умение различать основные виды и жанры пластических искусств, характеризовать их специфику; сформированность представлений о ведущих музеях России и художественных музеях своего региона;

умение различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу; осознание общечеловеческих ценностей, выраженных в главных темах искусства, и отражение их в собственном художественном творчестве; умение эмоционально оценивать шедевры русского и мирового искусства (в пределах изученного); проявление устойчивого интереса к художественным традициям своего и других народов;

способность высказывать суждения о художественных особенностях произведениях живописи, скульптуры, архитектуры, фотографии, дизайне, дизайне и др.); умение видеть и воспринимать проявления художественной культуры в окружающей жизни (техника, музеи, архитектура, дизайн, скульптура и др.); желание общаться с искусством, участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств произведений искусства; активном использовании языка изобразительного искусства и различных художественных материалов для освоения содержания разных учебных предметов (литературы, окружающего мира, родного языка и др.); обогащение ключевых компетенций (коммуникативных, деятельностных и др.) художественно-эстетическим содержанием; умения организовывать самостоятельную художественно-творческую деятельность для реализации художественного замысла;

способности оценивать результаты художественно-творческой деятельности, собственной и одноклассников.

Регулятивные УУД

- Проговаривать последовательность действий на уроке.
- Учиться работать по предложенному учителем плану.
- Учиться отличать верно выполненное задание от неверного.
- Учиться совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке.

Основной для формирования этих действий служит наблюдение технологий оценивания образовательных достижений. Познавательные УУД

- Ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя.
- Делать предварительный отбор источников информации: ориентироваться в учебнике (на развороте, в оглавлении, в словаре).
- Добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке.
- Перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса.
- Сравнивать и группировать произведения изобразительного искусства (по изобразительным средствам, жанрам и т.д.).
- Преобразовывать информацию из одной формы в другую на основе заданных в учебнике и рабочей тетради алгоритмов самостоятельно выполнять творческие задания.

Коммуникативные УУД

- Уметь пользоваться языком изобразительного искусства:
- а) донести свою позицию до собеседника;
- б) оформить свою мысль в устной и письменной форме (на уровне одного предложения или небольшого текста).
- Уметь слушать и понимать высказывания собеседников.
- Уметь выразительно читать и пересказывать содержание текста.
- Совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе и на уроках изобразительного искусства и следовать им.
- Учиться согласованно работать в группе:
- а) учиться планировать работу в группе;
- б) учиться распределять работу между участниками проекта;
- в) понимать общую задачу проекта и точно выполнять свою часть работы;
- г) уметь выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя, критика).

### **Педагогические технологии и приёмы, используемые для достижения планируемых результатов.**

1. Технология проблемного обучения.
2. Технология деятельностного метода.
3. Информационные образовательные технологии.
4. Проектные технологии.
5. Игровые технологии.
6. Здоровьесберегающие технологии.
7. Система инновационной оценки «Портфолио».

### **2. Содержание курса, учебно-тематический план (34 ч).**

<b>№ п/п</b>	<b>Содержание программного материала</b>	<b>Количество часов</b>
1	Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму.	17
2	Развитие фантазии и воображения.	11
3	Художественно-образное восприятие изобразительного. искусства	6
	<b>ИТОГО</b>	<b>34</b>

## **Содержание программы (34 часа)**

1. Развитие дифференцированного зрения: перенос наблюдаемого в художественную форму

1.1. Освоение человеком природного пространства (среды). Знакомство с разнообразием, красотой и своеобразием природы.

1.2. Форма, ритм, цвет, композиция, динамика, пространство. Величие природы и его отражение в изобразительном искусстве. Природа в разных жанрах изобразительного искусства.

1.3. Разнообразие природных объектов в творчестве художника: воздушное пространство, водное пространство, земная поверхность, подземный мир (горы, долины, русла рек, озера, моря, поля, леса создают в природе свой особый рисунок).

1.4. Ритм и орнамент в природной среде и в искусстве и др. Каждый предмет имеет свое строение (конструкцию). Рассматриваем деревья. Рисунок земной поверхности показан на карте или глобусе (суша, возвышенности, моря, реки, океаны).

1.5. Композиционное размещение предметов на листе при рисовании с натуры, сознательный выбор формата листа.

1.6. Перспектива как способ передачи пространства на картине с помощью планов. Воздушная перспектива.

1.7. Образы, построенные на контрасте формы, цвета, размера. Глухие и звонкие цвета. Главные и дополнительные цвета.

1.8. Изображение с натуры предметов конструктивной формы. Натюрморт тематический.

1.9. Передача движения. Работа с натуры и по наблюдению: краткие зарисовки (наброски и портрет по наблюдению).

1.10. Передача объёма в живописи и графике.

1.11. Понятие стилизации. Использование приёма стилизации в создании предметов объемной формы: создать летающий объект на примере насекомого, выделяя характерные особенности.

1.12. Контраст и нюанс в скульптуре (форма, размер, динамика, настроение, характер, фактура, материал).

1.13. Передача динамики в объемном изображении - лепка по памяти фигуры человека в движении.

1.14. Лепка объемно-пространственной композиции из одноцветного пластилина или глины с помощью каркаса из проволоки и палочек.

1.15. Создание эскизов архитектурных сооружений с использованием материалов природных форм в технике рельефа.

1.16. Равновесие в изображении и выразительность формы в декоративном искусстве. Обобщенность, силуэт.

1.17. Выявление декоративной формы: растительные мотивы искусства. Кораллы - одно из чудес подводного мира: бурые, зелёные, жёлтые, малиновые, голубые.

1.18. Рождение художественной формы по мотивам природных наблюдений. «Одежда жителей цветочного города», «Лесные феи».

## **2. Развитие фантазии и воображения.**

2.1 Раскрытие взаимосвязи элементов в композиции (музыкальной, предметной, декоративной). Цветовое богатство оттенков в живописи. Отображение природы в музыке и поэзии.

2.2 Зарождение замысла на основе предложенной темы. Поиск индивидуальной манеры изображения. Смысловая зависимость между форматом и материалом.

2.3 Самостоятельно решать поставленную творческую задачу в разных формах и видах изобразительного искусства (на плоскости, в

объеме). Разнообразие художественно-выразительного языка различных искусств. Заполнение пространства листа.

2.4 Взаимосвязь содержания художественного произведения и иллюстрации. Связь урока с внеклассным чтением.

2.5 Взаимосвязь содержания литературного произведения с иллюстрацией и шрифтом. Роль и значение буквицы в сказочных и былинных произведениях.

2.6 Художник в театре. Заочная экскурсия в театр. Знакомство с организацией и решением необходимых атрибутов сцены, костюмов героев. Цветовое и световое оформление спектакля.

2.7 Изменение пространства среды в зависимости от ситуации (содержание, звуковое оформление). Создание необычного сказочного игрового пространства (эскиза): решения уголка в классе, на сцене для проведения художественного события. Освоение разнообразия форм в архитектуре (путешествие «Исторические походы» в прошлое и будущее, например: в среду, в которой жил писатель-сказочник (время, архитектура, страна, декоративное искусство, одежда).

2.8 Передача настроения в форме. Украшение формы декоративными элементами.

2.9 Знакомство с народными художественными промыслами России в области игрушки, их связью с природой и особенностями растительного и животного мира. Отображение природных мотивов в орнаменте и элементах декоративного украшения игрушки.

2.10 Освоение разнообразия форм в архитектуре. Понимание влияния исторического времени и условий жизни художника (архитектора, дизайнера) на его произведения. Цвет и форма в знакомом изображении. Осваивание особенностей работы на небольших форматах.

2.11 Разнообразие художественно-выразительного языка в декоративно-прикладном искусстве. Декоративные украшения, как важный элемент народного и современного костюма: украшения, броши, бусы, подвески.

### **3. Восприятие искусства (музейная педагогика)**

1. Выразительные средства изобразительного искусства (живописи, графики, скульптуры, архитектуры, декоративно-прикладного искусства): форма, объём, цвет, ритм, композиция, мелодика, конструкция.

2. Применение музыкального и литературного материала для углубления и развития образно-эстетических представлений учащихся во время практической деятельности и восприятия произведений искусства.

3. Художественная форма произведения изобразительного искусства (общая конструкция произведения: формат, композиция, ритм, динамика, колорит, сюжет). Выражение художником своего отношения к изображаемому. Художники: Э. Мане, О. Ренуар, Э. Дега, К. Моне, А. Сислей, Чарушин.

4. Жанры изобразительного искусства: пейзаж, портрет, анималистический, исторический, бытовой, нагюрморт, мифологический. Русский музей, Эрмитаж (Санкт-Петербург), Музей изобразительного искусства им. А.С. Пушкина (Москва), музей, находящиеся в регионе.

5. Красота и своеобразие произведений народного декоративно-прикладного искусства. Символика в народном прикладном искусстве. Юмор в народном искусстве. Функциональность произведений народного искусства.

6. Красота архитектурных сооружений. Уникальность памятников архитектуры. Связь архитектуры с природой. История возникновения и развития архитектурных ансамблей и рассказ о жизни их создателей.

## Планируемые результаты учебного курса.

Третьеклассник научиться:

- различать основные виды художественной деятельности (рисунок, живопись, скульптура, ДПИ) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла;
- различать основные виды жанра пластических искусств;
- эмоционально-ценностно относиться к природе, человеку, обществу; различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и своё отношение к ним средствами художественного образного языка;
- узнавать и воспринимать, описывать и эмоционально оценивать шедевры российского и мирового искусства, изображающие природу, человека, различные стороны окружающего мира и жизненных явлений;
- приводить примеры одного-двух ведущих художественных музеев России и художественных музеев своего региона;
- создавать простые композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве;
- использовать выразительные средства изобразительного искусства: композицию, форму, ритм, линию, цвет, объём, фактуру; различные художественные материалы для воплощения собственного художественного замысла;
- различать основные и составные, тёплые и холодные цвета; использовать их для передачи художественного замысла в собственной учебно-творческой деятельности;
- наблюдать, сравнивать, сопоставлять и анализировать пространственную форму предмета; изображать предметы различной формы; использовать простые формы для создания выразительных образов в живописи, скульптуре, графике, художественном конструировании;
- использовать декоративные элементы, геометрические, растительные узоры для украшения своих изделий и предметов быта, использовать ритм и стилизацию форм для создания орнамента; передавать в собственной художественно-творческой деятельности специфику стилистики произведений народных художественных промыслов в России;
- выбирать художественные материалы, средства художественной выразительности для создания образов природы, человека, явлений и передачи своего отношения к ним; решать художественные задачи (передавать характер и намерения объекта - природы, человека, сказочного

героя, предмета, явления и т.д. – в живописи, графике и скульптуре, выражая своё отношение к качествам данного объекта) с опорой на прайвила перспективы, цветоведения, усвоенные способы действия.

Третьеклассник получит возможность научиться:

- воспринимать произведения изобразительного искусства, участвовать в обсуждении их содержания и выразительных средств, различать сюжет и содержание в знакомых произведениях;
- видеть проявления прекрасного в произведениях искусства (картины, архитектура, скульптура и т.д. в природе, на улице, в быту);
- высказывать аргументированное суждение о художественных произведениях, природе и человека в различных эмоциональных состояниях;
- пользоваться средствами выразительности языка живописи, графики, скульптуры, ДПИ, художественного конструирования в собственной художественно-творческой деятельности; передавать разнообразные эмоциональные состояния, используя различные оттенки цвета, при создании живописных композиций на заданные темы;
- моделировать новые формы, различные ситуации путём трансформации известного, создавать новые образы природы. Человека, фантастического существа и построек средствами изобразительного искусства;
- видеть, чувствовать и изображать красоту и разнообразие природы, человека, зданий, предметов;
- изображать пейзажи, натюрморты, выражая к ним своё отношение;
- изображать многофигурные композиции на значимые жизненные темы и участвовать в коллективных работах на эти темы;
- применять художественные умения, знания и представления о пластических искусствах для выполнения учебных и художественно-практических задач, использовать в творчестве различные ИКТ-средства.

## 5. Ресурсы обеспечения реализации программы.

В соответствии с основной образовательной программой начальной школы использованы следующие ресурсы:

### Литература для учителя:

1. Изобразительное искусство: 1–4 классы: методическое пособие для учителя/ Л.Г.Савенкова, Н.В.Богданова - М.: Вентана-Граф, 2012.
2. Изобразительное искусство: 3 класс: органайзер для учителя: методические разработки/ Е.А.Ермолинская - 3-е изд., дораб. - М.: Вентана-Граф, 2012.

### Литература для обучающихся:

1. Изобразительное искусство: 3 класс: учебник: для учащихся общеобразовательных учреждений/ Л.Г.Савенкова, Е.А.Ермолинская - 3-е изд., дораб. - М.: Вентана-Граф, 2018.
2. Изобразительное искусство: 3 класс: рабочая тетрадь: для учащихся общеобразовательных учреждений/ Л.Г.Савенкова, Е.А.Ермолинская - 3-е изд., дораб. - М.: Вентана-Граф, 2018.

### Материалы на электронных носителях и Интернет-ресурсы:

1. Ресурсы ЦОР, презентации по темам.
2. <http://fcior.edu.ru/>, <http://school-collection.edu.ru/>
3. <http://www.km-school.ru>
4. <http://nachalka.info/about/193>
5. <http://nsc.1september.ru/urok>
6. <http://nachalka.info/about/193>

## Тематическое планирование

№	Дата план	Дата факт	Тема урока	Предметные результаты	Метапредметные результаты	Личностные результаты	Вид контроля
1			Освоение человеком природного пространства(среда и населяющие её звери,птицы.)	Объясняет разнообразие и красоту природы. Понимает природное пространство в творчестве художника :пейзаж, натюрморт. Выполняет тематическую композицию.	Осваивает способы решения проблем поискового характера. Представляет пространство как среду(все существует, живет и развивается в определенной среде).	Формирование интереса и уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов.	текущий
2			Форма, ритм, цвет, композиция, динамика, пространство.	Целостное, гармоничное восприятие мира. Интерес к окружающей природе, к наблюдениям за природными явлениями. Умение формулировать, осознать, передавать своё настроение, впечатление от увиденного в природе, в окружающей действительности. Понимает, что воздушное про-	Продуктивно мыслит. Испытывает нравственные и эстетические чувства: любовь к народной природе, своему народу, к многонациональной культуре.	Развитие этических чувств и эстетических потребностей, эмоционально-чувственного восприятия окружающего мира природы и произведений искусства.	текущий

№	Дата план	Дата факт	Тема урока	Предметные результаты	Метапредметные результаты	Личностные результаты	Вид контроля
3			Разнообразии природных объектов в творчестве художника.	странство, водный мир, недра земли, подземный мир создают в природе особый рисунок. Объясняет, что такое «открытое» и «закрытое» пространство.	Способен оригинально мыслить и самостоятельно решать творческие задачи. Эмоционально отзывчив к восприятию произведений профессионального народного искусства.	Воспитание интереса детей к самостоятельной творческой деятельности; развитие желания привносить в окружающую действительность красоту.	текущий
4			Ритм и орнамент в природе и в искусстве.	Рассматривает деревья. Понимает, что каждый предмет имеет своё строение. Понимает значение ритма и орнамента в жизни и в искусстве.	Осознает цикличность и ритм в жизни и в природе.	Формирование понятия и представления о национальной культуре, о вкладе своего народа в культурное и художественное наследие мира.	текущий

№	Дата план	Дата факт	Тема урока	Предметные результаты	Метапредметные результаты	Личностные результаты	Вид контроля
5			Композиционное размещение предметов на листе при рисовании с натуры.	Самостоятельная мотивация своей деятельности, определение цели работы и выделение её этапов. Понимание влияния природного окружения на художественное творчество и понимание природы как основы всей жизни человека.	Понимает связь народной искусства с окружающей природой, климатом, ландшафтом, традициями и особенностями региона.	Пробуждение и обогащение чувств ребенка, его сенсорных способностей.	текущий
6			Перспектива как способ передачи пространства на картине с помощью планов.	Осваивает понятия «перспектива» и «воздушная перспектива». Изображает полёт журавлиной стаи в композиции. Работает в смешанной технике.	Имеет представления об искусстве и его истории. Готов слушать собеседника и вести диалог.	Воспитывает интерес детей к Самостоятельной творческой деятельности; развитие желаний привносить в окружающую действительность красоту.	текущий
7			Образы, построенные на контрасте формы, цвета, размера	Осваивает и закрепляет понятия контраста ,нюанса в форме, цвете, размере. Сравнивает главные и дополнительные цвета, звонкие и глухие. Работает в малых	Активно использует речевые, музыкальные, знаково-символические средства, информационные и коммуникационные технологии	Формирование понятия и представления о национальной культуре, о вкладе своего народа	текущий

№	Дата план	Дата факт	Тема урока	Предметные результаты	Метапредметные результаты	Личностные результаты	Вид контроля
				группах.	в решении творческих коммуникативных и познавательных задач.	в культурное и художественное наследие мира.	
8			Изображение с натуры предметов конструктивной формы.	Осваивает понятие «тематический натюрморт». Составляет натюрморт и его изображение (живопись и графика).	Способен к саморазвитию и самовыражению. Представляет пространство как среду (всё существует, живёт и развивается в определённой среде)	Развитие этических чувств и эстетических потребностей, эмоционально-чувственного восприятия окружающей мира природы .	текущий

№	Дата план	Дата факт	Тема урока	Предметные результаты	Метапредметные результаты	Личностные результаты	Вид контроля
9			Передача движения.	Работает с натуры и по наблюдению, краткие зарисовки. Изображает человека в движении, за характерными для разных времён года занятиями. Осваивает разнообразные виды штриха. Понимает зависимость	Накапливает знания представления о разных видах искусства и их взаимосвязи. Испытывает нравственные и эстетические чувства.	Развитие навыков сотрудничества в художественной деятельности.	текущий
10			Передача объёма в живописи и графике.		Сравнивает, анализирует, обобщает и переносит информацию с одного вида художественной деятельности на другой.	Формирование понятия и представления о национальной культуре, о вкладе своего народа в культурное и художественное наследие мира.	текущий
11			Понятие стилизации.	Использует приёмы стилизации в создании предметов объёмной формы: создать летающий объект на примере насекомого, выделяя его характерные особенности. Осваивает приёмы стилизации объектов живой природы в творчестве художников-дизайнеров. Выполняет наброски с насекомого, создает эскиз летательного аппарата.	Имеет представление об искусстве и его истории. Воспринимает мир целостно, гармонично. Эмоционально отзывчив к восприятию произведений профессионального и народного искусства.	Пробуждение и обогащение чувств ребенка, его сенсорных способностей.	текущий

№	Дата план	Дата факт	Тема урока	Предметные результаты	Метапредметные результаты	Личностные результаты	Вид контроля
12			Контраст и нюанс в скульптуре(форма, размер, динамика, настроение, характер, фактура, материал)	Понимает и объясняет, что такое «контраст» и «нюанс» в объёмных формах: форму, содержание, динамику в скульптуре отражают материал и фактуру.	Готов слушать собеседника и вести диалог. Представляет пространство как среду.	Воспитывает интерес детей к Самостоятельной творческой деятельности; раз- витие желания привносить в окружающую действительность красоту.	
13			Передача движения в объёмном изображении.	Лепит по памяти фигуры человека в движении. Осваивает приёмы лепки фигуры человека способами вытягивания деталей из целого куска и удаления лишнего.	Воспринимает мир пространственно. Сознательно подходит к восприятию эстетического в действительности и искусстве, а также к собственной творческой деятельности.	Формирование понятия и представления о национальной культуре, о вкладе своего народа в культурное и художественное наследие мира.	текущий

№	Дата план	Дата факт	Тема урока	Предметные результаты	Метапредметные результаты	Личностные результаты	Вид контроля
14			Лепка объёмно-пространственной композиции из одноцветного пластилина или глины.	Работает в малых группах. Осваивает навыки творчества при создании крупной композиции. Использование несложного каркаса из проволоки и палочек.	Понимает, что такое природное пространство и среда разных народов. Воспринимает мир целостно, гармонично. Эмоционально отзывчив к восприятию произведений профессионального и народного искусства.	Развитие этических чувств и эстетических потребностей, эмоционально-чувственного восприятия окружающего мира природы.	текущий
15			Создание эскизов архитектурных сооружений на основе природных форм в технике рельефа.	Создает композицию по мотивам литературных произведений, например, по сказкам. Х.-К. Андерсена, Н.Н.Носова, Дж.Родари.	Интересуется искусством разных стран и народов. Понимает связь народного искусства с окружающей природой, климатом, ландшафтом, традициями и особенностями региона.	Формирование понятия и представления о национальной культуре, о вкладе своего народа в культурное и художественное наследие мира.	текущий
16			Равновесие в изображении и выразительность формы в декоративном	Создает вазу из «камня» для конкретного интерьера на основе информации и впечатления, полученных на экскурсии	Понимает связь народного искусства с окружающей природой, климатом, ландшафтом,	Воспитывает интерес детей к Самостоятельной творческой дея-	текущий

№	Дата план	Дата факт	Тема урока	Предметные результаты	Метапредметные результаты	Личностные результаты	Вид контроля
			искусстве: обобщенность, силуэт.	в музей.	традициями и особенностями региона.	тельности; развитие желания приносить в окружающую действительность красоту.	
17			Выявление декоративной формы : растительные мотивы в искусстве. Кораллы-одно из чудес подводного мира.	Создает художественные формы на основе наблюдений за природой. Понимает разнообразие растительного мира. Создает свой коралловый остров и заселяет его растениями и животными.	Представляет освоенное человеком пространство Земли.	Воспитывает интерес детей к Самостоятельной творческой деятельности; развитие желания приносить в окружающую действительность красоту.	текущий

№	Дата план	Дата факт	Тема урока	Предметные результаты	Метапредметные результаты	Личностные результаты	Вид контроля
18			<p>Раскрытие взаимосвязи элементов в композиции.</p>	<p>Создаёт цветовое богатство оттенков в живописи.</p> <p>Находит отображение природы в музыкальных, литературных произведениях, в живописи, графике.</p> <p>Определяет выразительный язык художественного произведения, созвучный настроению, ритму природы.</p>	<p>Активно использует речевые, музыкальные, знаково-символические средства, информационные и коммуникационные технологии в решении творческих коммуникативных и познавательных задач.</p>	<p>Развитие этических чувств и эстетических потребностей, эмоционально-чувственного восприятия окружающего мира природы .</p>	текущий

№	Дата план	Дата факт	Тема урока	Предметные результаты	Метапредметные результаты	Личностные результаты	Вид контроля
19			Зарождение замысла на основе предложенной темы.	Находить индивидуальную манеру изображения. Понимает смысловую зависимость между форматом и материалом. Создает композицию на передачу контраста в рисунке.	Способен к саморазвитию и самовыражению. Представляет пространство как среду. Понимает связь каждого предмета с тем окружением, в котором он находится.	Развитие навыков сотрудничества в художественной деятельности. Формирование понятия и представления о национальной культуре, о вкладе своего народа в культурное и художественное наследие мира.	текущий
20			Разнообразие художественно-выразительного языка различных искусств.	Заполняет пространство листа. Образно определяет звуки в цвете и форме. Самостоятельно решает поставленную творческую задачу в различных формах и видах изобразительного искусства.	Накапливает знания и представления о различных видах искусства и их взаимосвязи. Испытывает нравственные и эстетические чувства: любовь к родной природе.	Формирование понятия и представления о национальной культуре, о вкладе своего народа в культурное и художественное наследие мира.	текущий

№	Дата план	Дата факт	Тема урока	Предметные результаты	Метапредметные результаты	Личностные результаты	Вид контроля
21			Взаимосвязь содержания художественного произведения и иллюстрации.	Читает художественные произведения(проза, стихи, сказки) с подробным описанием (природы, местности, настроения, внешности человека) , передает их в графических образах (иллюстрациях)	Сравнивает , анализирует, обобщает и переносит информацию с одного вида художественной деятельности на другой.	Развитие этических чувств и эстетических потребностей, эмоционально-чувственного восприятия окружающего мира природы .	текущий
22			Взаимосвязь содержание книги ( литературного произведения)с иллюстрациями и художественным оформлением шрифта текста.	Коллективные творческие исследования, связанные с выявлением особенностей графического решения заглавных букв разными художниками в текстах сказок, былин, сказаний. Понимает роль и значение буковки при издании сказочных и былинных произведений. Создает коллективный алфавит их бувок, найденных в книгах. журналах.	Имеет представление об искусстве и его истории. Воспринимает мир целостно, гармонично. Эмоционально отзывчив к восприятию произведений профессионального и народного искусства.	Воспитание интереса детей к самостоятельной творческой деятельности; развитие желания привносить в окружающую действительность красоту.	текущий

№	Дата план	Дата факт	Тема урока	Предметные результаты	Метапредметные результаты	Личностные результаты	Вид контроля
23			Художник в театре.	Совершает заочную экскурсию в театр. Знакомится с организацией и художественным решением атрибутов сцены, костюмов героев, цветовым и световым оформлением спектакля. Создает сюжетные объемно-пространственные композиции по мотивам театральной постановки.	Готов слушать собеседника и вести диалог. Представляет пространство как среду. Понимает связь каждого предмета с тем окружением, в котором он находится.	Формирование интереса и уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов. Развитие творческого потенциала ребёнка, активизация воображения и фантазии.	текущий
24			Изменение пространственной среды(визуальное, звуковое оформление) в зависимости от ситуации.	Осваивает разнообразие форм в архитектуре. Совершает воображаемое путешествие в прошлое и будущее: знакомится со средой, в которой жил писатель - сказочник.	Воспринимает мир пространственно. Сознательно подходит к восприятию эстетического в действительности и искусстве, а также к собственной творческой деятельности.	Развитие этических чувств и эстетических потребностей, эмоционально-чувственного восприятия окружающего мира природы .	текущий

№	Дата план	Дата факт	Тема урока	Предметные результаты	Метапредметные результаты	Личностные результаты	Вид контроля
25			Передача настроения в форме.	Украшает форму декоративными элементами. Объясняет зависимость формы предмета от его назначения и материала, из которого он изготовлен. Создает предметы декоративного искусства.	Понимает, что такое природное пространство и среда разных народов. Воспринимает мир целостно, гармонично. Эмоционально отзывчив к восприятию произведений профессионального и народного искусства.	Развитие навыков сотрудничества в художественной деятельности. Формирование понятия и представления о национальной культуре, о вкладе своего народа в культурное и художественное наследие мира.	текущий
26			Знакомство с народными художественными промыслами России в области игрушки.	Объясняет зависимость формы, материала и украшения игрушки от особенностей растительного и животного мира того края, где она изготовлена. Отображает природные мотивы в орнаменте и элементах декоративного украшения.	Интересуется искусством разных стран и народов. Понимает связи народного искусства с окружающей природой, климатом.	Формирование понятия и представления о национальной культуре, о вкладе своего народа в культурное и художественное наследие мира.	текущий

№	Дата план	Дата факт	Тема урока	Предметные результаты	Метапредметные результаты	Личностные результаты	Вид контроля
27			Освоение разнообразия форм в архитектуре.	<p>Понимает влияние исторической эпохи и условий жизни художника(архитектора, дизайнера ) на его произведения.</p> <p>Объясняет цвет и форму в знаковом изображении. Осваивает особенности работы на больших форматах. Знакомится с символами и знаками в искусстве и жизни. Приводит примеры знаков и символов в жизни.</p>	<p>Понимает связи искусства с окружающей природой, климатом.</p> <p>ландшафтом, традициям и особенностями региона.</p> <p>Сравнивает, анализирует. Обобщает и переносит информацию с одного вида художественной деятельности на другую.</p>	<p>Развитие этических чувств и эстетических потребностей, эмоционального чувственного восприятия окружающего мира природы .</p>	текущий
28			Разнообразии художественно-выразительного языка в декоративно-прикладном искусстве.	<p>Понимает украшение как важный элемент народного и современного костюма :броши, бусы, подвески и т.д. Приводит примеры характера и формирует</p>	<p>Сравнивает, анализирует. Обобщает и переносит информацию с одного вида художественной деятельности на другую.</p>	<p>Развитие навыков сотрудничества в художественной деятельности.</p>	текущий

№	Дата план	Дата факт	Тема урока	Предметные результаты	Метапредметные результаты	Личностные результаты	Вид контроля
29			Выразительные средства изобразительного ис- кусства(живописи, графики, скульпту- ры,архитектуры, декоративно- прикладного искусства): форма, объём, цвет, ритм,	мы украшений.  Приводить примеры разных видов изобразительно искусст- ва (живопись, графи- ка, скульптура, архитектура, дек оративно-прикладное искусст- во)	Осваивает способы реше- ния проблемы поискового характера. Представляет пространство как среду(все существует живет и разви- вается в определенной сре- де). Понимает связь каждого предмета (слова, звуки) с тем окружением , в котором он находится.	Формирование понятия и пред- ставления о национальной культуре, о вкла- де своего народа в культурное и художественное наследие мира.	текущий
30			Использование музы- кального и литературно- го материала.	Воспринимает произведения разных видов искусства. Об- суждает, сравнивает, находит общее и особенное в каждом виде искусства.  Выделяет эмоционально- образные характеристики про- изведений музыки, поэзии, живописи, графики.	Продуктивно мыслит. Испытывает нравственные и Эстетические чувства; любовь к родной природе, своему народу к многона- циональной культуре.	Развитие этиче- ских чувств и эстетических потребностей, эмоционально- чувственного восприятия ок- ружающего мира природы .	текущий

№	Дата план	Дата факт	Тема урока	Предметные результаты	Метапредметные результаты	Личностные результаты	Вид контроля
31			Художественная форма произведения искусства (общая конструкция; формат, композиция, ритм, динамика, колорит, сюжет)	Выполняет этюды, наброски после беседы или посещения музея. Осваивает выразительные средства живописи (цвет, пятно, композиция, форма) Называет виды графики. Приводит примеры выражения художником своего отношения к объекту изображения.	Способен оригинально мыслить и самостоятельно решать творческие задачи. Воспринимает мир целостно, гармонично. Эмоционально отзывчив к восприятию произведений профессионального и народного искусства.	Воспитание интереса детей к самостоятельной творческой деятельности; развитие желания привносить в окружающую действительность красоту.	текущий
32			Жанры изобразительного искусства: пейзаж, портрет; анималистический, исторический, бытовой, натюрморт; мифологический.	Выполняет творческую самостоятельную работу по материалам обсуждений, экскурсий в Русский музей, Эрмитаж, Музей изобразительного искусства им А.С. Пушкина.	Осознает цикличность и ритм в жизни и в природе. Способен откликаться на происходящее в мире в ближайшем окружении.	Формирование понятия и представления о национальной культуре, о вкладе своего народа в культурное и художественное наследие мира.	текущий

№	Дата план	Дата факт	Тема урока	Предметные результаты	Метапредметные результаты	Личностные результаты	Вид контроля
33			Красота и своеобразии произведений народного декоративно-прикладного искусства.	Выражает своё отношение к изображаемому. Художники: И.Я. Билибин, А.И. Куинджи, В.М. Васнецов, В.А.Серов, И.И. Шишкин, В.Ван Гог, И.К. Айвазовский.	Понимает связи искусства с окружающей природой, климатом, ландшафтом, традициям и особенностями региона.	Развитие этических чувств и эстетических потребностей, эмоционально-чувственного восприятия окружающего мира природы .	текущий
34			Красота архитектурных сооружений. Уникальность памятников архитектуры.	Объясняет связь архитектуры с природой. Кратко рассказывает историю возникновения и развития архитектурных ансамблей.  Проводит наблюдения, задает вопросы во время экскурсии по архитектурным достопримечательностям города. Обсуждает полученные сведения.  Выполняет зарисовки архитектурных сооружений своего региона.	Имеет представление об искусстве и его истории. Готов слушать собеседника и вести диалог. Воспринимает мир пространственно. Сознательно подходит к восприятию эстетического в действительности и искусстве.	Развитие навыков сотрудничества в художественной деятельности.	текущий
			<b>Итого: 34 часа</b>				

