

Рассмотрена на заседании
Методического объединения
учителей начальных классов

Протокол № 1
от «30» августа 2019 года
Н.Ю. Липченко

Согласована
с зам. директора по УВР

МБОУ СШ № 5

С.А. Дубровина



Утверждаю

Приказ № 246

от «02» сентября 2019 года

Директор МБОУ СШ № 5

И.П.Гурская

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя школа № 5

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по музыке

ДЛЯ 4 А КЛАССА

Учитель: Филимонова Лилия Александровна

2019 - 2020 учебный год

Пояснительная записка

Рабочая программа по музыке для 4 класса составлена на основе следующих нормативно-правовых и инструктивно-методических документов:

- Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 06.10.2009 г. № 373 «Об утверждении и введении в действие федерального государственного стандарта начального общего образования»;
- Приказ Минобрнауки России от 31.12.2015 № 1576 «О внесении изменений в федеральный государственный стандарт начального общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 06 октября 2009 г. № 373»;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 31.03.2014 г. № 253 «Об утверждении федерального перечня учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования» (со всеми изменениями);
- Авторской программы «Музыка» 4 класс под редакцией В.О.Усачёва, Л.В.Школяр, В.А.Школяр (УМК «Начальная школа XXI века») и соответствует ФГОС НОО.
- Положение о структуре, порядке разработки и утверждении рабочих программ учебных предметов (курсов) педагогов МБОУ СШ № 5;
- Учебный план МБОУ СШ № 5 на 2018 -2019 учебный год.

Целью уроков музыки в начальной школе является воспитание у учащихся музыкальной культуры как части их общей духовной культуры, где содержание музыкального искусства развивается разворачивается перед детьми во всём богатстве его форм и жанров художественных стилей и направлений.

Основные задачи уроков музыки:

1. Раскрытие природы музыкального искусства как результата творческой деятельности человека- творца.
2. Формирование у учащихся эмоционально-ценностного отношения к музыке.
3. Воспитание устойчивого интереса к деятельности музыканта - человека, сочиняющего и слушающего музыку
4. Развитие музыкального восприятия как творческого процесса - основы приобщения к искусству.
5. Овладение интонационно – образным языком музыки на основе складывающегося опыта творческой деятельности и взаимосвязей между различными видами искусства
6. Воспитание эмоционально – ценностного отношения к искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к ближнему, своему народу, Родине, уважения к истории, традициям, музыкальной культуре разных народов мира.
7. Освоение музыкальных произведений и знаний о музыке.
8. Овладение практическими умениями и навыками в учебно – творческой деятельности: пении, слушании музыки, игре на элементарных музыкальных инструментах, музыкально – пластическом движении и импровизации.

На изучение курса «Музыка» в 4 классе в учебном плане отводится 1 час еженедельно, в год - 34 часа.

Учебно-методическое обеспечение:

1. В. О. Усачёва, Л. В. Школяр. Музыка. 4 класс. Учебник.

Интернет-ресурсы.

Изучение музыки позволяет достичь личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

Личностные результаты

1. Формирование основ гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, осознание своей этнической и национальной принадлежности.
2. Формирование основ национальных ценностей российского общества.
3. Формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий.
4. Формирование уважительного отношения к истории и культуре других народов.
5. Развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения.
6. Формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств.
7. Развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения избегать конфликтов.
8. Развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.
9. Наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.

Предметные результаты

1. Сформированность первоначальных представлений о роли музыки в жизни человека, его духовно-нравственном развитии.
2. Сформированность основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности.
3. Умение воспринимать музыку и выражать своё отношение к музыкальному произведению.
4. Использование музыкальных образов при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизации.

Метапредметные результаты

1. Овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств её осуществления.
2. Освоение способов решения проблем творческого и поискового характера.
3. Формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации; определять наиболее эффективные способы решения.
4. Формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать в ситуациях неуспеха.
5. Освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии.
6. Использование знаково-символических средств представления информации для создания моделей изучаемых объектов и процессов, схем решения учебных и практических задач.
7. Активное использование речевых средств и средств информационных технологий (ИКТ) для решения коммуникативных и познавательных задач.

8. Использование различных способов поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета «Музыка»; в том числе умение вводить текст с помощью клавиатуры, фиксировать (записывать) в цифровой форме и анализировать изображения, звуки, измеряемые величины, готовить своё выступление и выступать с аудио-, видео- и графическим сопровождением; соблюдать нормы информационной избирательности, этики и этикета.
9. Овладение навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами.
10. Осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной формах.
11. Овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям.
12. Готовность слушать собеседника и вести диалог; признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий.
13. Определение общей цели и путей её достижения; договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.
14. Готовность конструктивно разрешать конфликты посредством компромисса и сотрудничества.
15. Овладение начальными сведениями о сущности и особенностях объектов, процессов и явлений действительности (природных, социальных, культурных, технических и др.) в соответствии с содержанием учебного предмета «Музыка».
16. Овладение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения между объектами и процессами.
17. Умение работать в материальной и информационной среде начального общего образования (в том числе с учебными моделями).

Содержание курса

Основная идея содержания четвёртого года обучения – развернуть перед выпускниками начальной школы музыкальную партитуру мира, услышать в ней голос России и свой собственный голос. В рамках этой идеи исследуется взаимодействие русской музыки и музыки ближнего зарубежья с мировой музыкальной культурой. Здесь две стороны проблемы: чему и как русская музыка «училась» у музыки других стран; чему и как она «учила» зарубежную музыку. Процесс взаимодействия прослеживается не только исторически, но и на уровне совпадения жанров и форм музыкальных культур России и мира (европейской музыки в первую очередь). Акцент делается на интонационном своеобразии национальных культур зарубежных стран. Постепенно школьники подводятся к пониманию того, что все люди связаны между собой и обращены к музыке другого народа обогащает её особыми чертами. 4 класс – итог начальной школы. На этом году обучения обобщается вся проблематика начальной школы – от родных истоков музыкального искусства до познания основ музыкальной драматургии; реализуется как важнейший навык слушательской культуры) способность к содержательному анализу музыкального произведения.

1. Музыкальная партитура мира (1 час) Знакомство с «музыкальной партитурой мира» через музыку Германии, Венгрии, Испании, Норвегии, Польши, Италии, США. Джаз и джазовый оркестр. Общее и специфическое в интонационном языке, жанрах и формах музыки разных народов мира. Взаимосвязь музыкального языка и звучащей речи.

- 2. Голос России (3 часа)** Русское как характерное — через взаимодействие музыкальных культур, через выведение интонационного общего и частного, традиционного и специфического. Голос России на музыкальной карте мира. Проектная работа. Великие русские исполнители. Гимн — музыкальный символ страны. История гимна Российской Федерации.
- 3. Путешествие во времени и пространстве (8 часов)** Музыкальное «путешествие» русских композиторов в Италию и Испанию, Японию и Чехию. Практическая работа. Анализ произведений с опорой на нотный текст. Роль восточных мотивов в становлении русской музыкальной классики. Музыкально-творческая деятельность. Импровизация на заданные восточные темы
- 4. Музыкальное общение без границ (10 часов)** Выдающиеся представители зарубежных национальных музыкальных культур: Бах, Моцарт, Бетховен. Понятие о полифонии. Искусство фуги. Выявлять интонационно-стилистические черты, свойственные великим представителям зарубежных национальных культур, и узнавать их в знакомой звучащей музыке. 39 Практическая работа. Прослушивание и анализ произведений с опорой на нотный текст. Знакомство с музыкой ближнего зарубежья — Беларуси, Украины, Молдовы, Казахстана, стран Балтии, Кавказа и др. Общее и различное. Образное и жанровое содержание, структурные, мелодические и ритмические особенности песен народов мира. Конкурс исполнителей народных песен
- 5. Музыкальный салон (12 часов)** «Музыкальный салон» как историческая форма художественного общения народов между собой. Выдающиеся представители национальных музыкальных культур — Шуберт, Шуман, Шопен, Лист, Дебюсси, Скрябин. Понятие о камерной музыке, камерном оркестре. Инсценировка музыкальных салонов. Обобщение проблематики воспитания музыкальной культуры учащихся в начальной школе — от родовых истоков музыкального искусства до основ музыкальной драматургии Восприятие произведения крупной формы и его содержательный анализ — этап развития музыкальной культуры человека как части всей его духовной культуры. Средства музыкальной выразительности. Проектная деятельность. Сообщения о творчестве любимых композиторов.
- Основные требования к уровню подготовки учащихся**

В результате изучения музыки на уровне начального общего образования обучающийся **получит возможность научиться**: •реализовывать творческий потенциал, собственные творческие замыслы в различных видах музыкальной деятельности (в пении и интерпретации музыки, игре на детских и других музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении и импровизации, музыкальной композиции); •организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность; •использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий; •владеть певческим голосом как инструментом духовного самовыражения и участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении заинтересовавших его музыкальных образов; •адекватно оценивать явления музыкальной культуры и проявлять инициативу в выборе образов профессионального и музыкально-поэтического творчества народов мира; •оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий; представлять широкой публике результаты собственной музыкально-творческой деятельности (пение, музицирование, драматизация и др.); собирать музыкальные коллекции (фонотека, видеотека), проявлять общую осведомлённость о музыке, способность ориентироваться в музыкальных явлениях;

- проявлять интерес, определённые пристрастия и предпочтения (любимые произведения, любимые композиторы, любимые жанры, любимые исполнители – 2–3 примера), мотивировать выбор той или иной музыки (что он ищет в ней, чего ждёт от неё);
- ориентироваться в выразительных средствах и понимать логику их организации в конкретном произведении в опоре на закономерности музыки (песня, танец, марш, интонация, развитие, форма, национальные особенности и пр.);
- понимать смысл деятельности музыканта (композитора, исполнителя, слушателя) и собственной музыкальной деятельности;

- выражать готовность и умение проявлять свои творческие способности в различных видах музыкально – художественной деятельности:
выразительно исполнить песню (от начала до конца), найти образное танцевальное движение, подобрать ассоциативный ряд, участвовать в ансамбле (игра на музыкальных инструментах, хоровое пение, музыкальная драматизация).

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№	Дата		Тема урока	Планируемые результаты обучения			Вид и формы контроля	
	план	факт		предметные	метапредметные	Личностные		
1. Музыкальная партитура мира (1 час)								
1			Многоцветие звучащего пространства	Научится слушать музыку, понимать её настроение, замысел. Получит возможность расширить и углубить знания о песенном жанре, усвоить элементы песенности как качества музыки: (протяжность, напевность, мелодичность и т.д.) Научится различать понятия «русская» и «российская» музыка, находить различное и общее. Различное: яркая многоголосная ткань Юга России, холодноватая скромная «вязь» Севера; особенная «многоголосица» разных музыкальных культур внутри России. Научится выделять зерна-интонации из	Освоение способов решения творческого и поискового характера; Активное использование речевых средств и средств информационных и коммуникативных технологий (ИКТ) для решения задач; Использование различных способов поиска, сбора, обработки, передачи информации в соответствии с отношениями к истории и культуре других народов; Развитие познавательными задачами и технологиями учебного предмета «Музыка»;	Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению. Повышать учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу; - чувства прекрасного и эстетического. Формирование основ национальных ценностей российского общества; Формирование уважительного отношения к истории и культуре других народов; Развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения избегать	беседа	
2. Голос России (3 часа)								
2			Что это значит – слышать голос России?					беседа
3			Я - часть России					беседа
4			Гимн России					
3. Путешествие во времени и пространстве (8 часов)								
5			Иные песни поют и там и тут					
6			Планета Бах					
7			Планета Бах. Музыкальная викторина					
8			Веселое имя – Моцарт					
9			Веселое имя – Моцарт					
10			Разум, увенчанный гением					
11			Планета Бетховен					
12			Планета Бетховен					
4. Музыкальное общение без границ (10 часов)								
13			Вариации на тему					
14			Глинка в Испании					
15			Италия глазами русских художников					
16			«Итальянское каприччио» П.И. Чайковского					

17		Восточный ветер	музыкальных произведений.	Осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами и составлять тексты в устной и письменной формах;	конфликтов; Развитие эстетических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
18		Вокруг света с Н.А.Римским - Корсаковым	Научится слушать, как музыка выражает различные черты человеческого характера.		Наличие мотивации к творческому труду, работе на результат
19		Восточные мотивы	Научится определять по характерным интонациям принадлежность звучащей музыки к тому или иному жанру.		
20		Восточные мотивы	Научится слышать в музыке: тепло, нежность, ласку, доброту и чувство покоя, видеть контраст добра и зла, составлять характеристику героев.		
21		Русский восток	Познакомится с особенностями интонирования русского церковного пения.		
22		Русский восток	Получит возможность узнать о двух способах профессиональной аранжировки классиками народной музыки — точное цитирование и сочинение музыки в народном духе. Познакомится с		
5. Музыкальный салон (12 часов)					
23		Иоганн Себастьян Бах		Овладение логическими действиями сравнения, анализа, обобщения, построения рассуждений;	
24		Вольфганг Амадей Моцарт «Свадьба Фигаро»		Готовность слушать собеседника и вести диалог.	
25		Ференц Лист		Потребность в общении с учителем	
26		Франц Шуберт «В путь»		Умение слушать и вступать в диалог	
27		Роберт Шуман		Волевая саморегуляция как способность к волевому усилию	
28		Фридерик Шопен			
29		Клод Дебюсси			
30		Александр Николаевич Скрябин			
31		Итальянская народная песня «Моё солнышко»			
32		Э.Григ «Лебедь»			
33		Д.Кабалевский «Фонарный столб»			
34		Французская народная песня «Как мне маме объяснить»			

				особенностями индивидуальных подходов к переосмыслению интонационной сферы русской песенности в профессиональном композиторском творчестве (обработки народных песен).				
--	--	--	--	---	--	--	--	--