

Рассмотрена на заседании
Методического объединения
учителей начальных классов

Протокол № 1
от «30» августа 2019 года
Н.Ю.Липченко 

Согласована
с зам. директора по УВР

МБОУ СШ № 5


С.А.Дубровина

Утверждаю

Приказ № 246

от «02» сентября 2019 года

Директор МБОУ СШ № 5
И.П.Гурская



Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя школа № 5

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по изобразительному искусству

ДЛЯ 4 А КЛАССА

Учитель: Филимонова Лилия Александровна

2019 - 2020 учебный год

Пояснительная записка

Рабочая программа по изобразительному искусству для 4 класса составлена на основе следующих нормативно-правовых и инструктивно-методических документов:

- Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 06.10.2009 г. № 373 «Об утверждении и введении в действие федерального государственного стандарта начального общего образования»;
- Приказ Минобрнауки России от 31.12.2015 № 1576 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 06 октября 2009 г. № 373»;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 31.03.2014 г. № 253 «Об утверждении федерального перечня учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования» (со всеми изменениями);
- Авторской программы под редакцией Л.Г.Савенкова, Е.А.Ермолинская (УМК «Начальная школа XXI века») и соответствует ФГОС НОО.
- Положение о структуре, порядке разработки и утверждении рабочих программ учебных предметов (курсов) педагогов МБОУ СШ № 5;
- Учебный план МБОУ СШ № 5 на 2018 -2019 учебный год.

Цели изучения курса в 4 классе:

- обогащение знаний учащихся об освоении каждым народом своего природного ландшафта (региональный компонент), формирование понятий и представлений о культуре народа (географические условия; особенности труда, обычаев, народного искусства, традиционной архитектуры; национальный дизайн, эстетика вещей); закладывание основ проектного мышления;
- развитие пространственного мышления и представлений о пространстве в искусстве (развитие пространственного ощущения мира: быт, одежда, архитектура, праздники; природа, пространство и среда народного искусства; зависимость народного искусства от национальных традиций, природных условий региона);
- развитие представлений о форме в искусстве и окружающей действительности; знакомство с разнообразием видов и форм народного искусства, его тесной связью с природными особенностями региона и др.; взаимосвязь цвета, пластики, символики и формы в народной игрушке;
- развитие представлений о разнообразии цвета (или о цветовой палитре) в окружающем предметном мире и мире искусства (цвет в искусстве народной игрушки, в народном орнаменте);
- освоение композиционных задач в искусстве (своеобразие композиции в народном искусстве — одежда, быт, жильё).

Достижение поставленной цели предусматривает решение следующих основных задач:

- развитие эмоционально-образного восприятия визуального мира и интереса школьников к его художественному познанию;
- воспитание культуры восприятия произведений изобразительного, декоративно-прикладного искусства, архитектуры, скульптуры и дизайна;
- развитие художественно-творческих способностей учащихся, их образного и ассоциативного мышления, фантазии, зрительной памяти;
- формирование у учащихся устойчивого интереса к изобразительному искусству, эстетического вкуса и эстетического отношения к действительности, основанного на приобщении к выдающимся памятникам культуры (архитектуры, живописи, графики, скульптуры, декоративно-

прикладного искусства, народного творчества и дизайна);

- накопление опыта практической художественной деятельности (изображение на плоскости и в объёме с натуры, по памяти, воображению, представлению), необходимого для полноценного приобщения учащихся к процессу овладения разными способами художественно-творческого самовыражения.

Особенностью данной линии УМК является интегрированный характер процесса организации занятий по освоению изобразительного искусства. Основу такого обучения составляют три базовые позиции:

- экологический подход (опора на возраст ребёнка, его интересы и предпочтения);
- региональный подход (опора на искусство, которое рядом, его можно увидеть в подлинниках, оно является базой для освоения мирового искусства);
- полихудожественный подход (опора на эмоционально-образную сферу ребёнка, на разные виды искусства в освоении тем, художественных понятий, выразительного языка искусства).

На изучение курса «Изобразительное искусство» в 4 классе в учебном плане отводится 1 час еженедельно, в год - 34 часа.

Учебно-методическое обеспечение:

1. Основные учебные издания: Савенкова Л. Г., Ермолинская Е. А. Изобразительное искусство: 4 класс: учебник. — М.: Вентана-Граф.
2. Методическое пособие к учебнику Л. Г. Савенковой и Е. А. Ермолинской «Изобразительное искусство»: 4 класс. — М.: Вентана-Граф.
3. Методические материалы для учителя Савенкова Л. Г., Ермолинская Е. А. Изобразительное искусство: 1—4 классы: рабочая программа. — М.:

Вентана-Граф;

4. Материалы на электронных носителях и Интернет-ресурсы:

1. Ресурсы ЦОР, презентации по темам. <http://fcior.edu.ru/>, <http://school-collection.edu.ru/>
2. <http://www.km-school.ru>
3. <http://nachalka/info/about/193>
4. <http://nsc.1september.ru/urok>.

Планируемые результаты освоения учебного предмета

В результате изучения изобразительного искусства у выпускников будут сформированы личностные, регулятивные, познавательные и коммуникативные универсальные учебные действия как основа умения учиться.

Личностные универсальные учебные действия

У выпускника будут сформированы:

- целостное, гармоничное восприятие мира;
- интерес к окружающей природе, к наблюдениям за природными явлениями;

- основы экологической культуры: принятие ценности природного мира, готовность следовать в своей деятельности нормам природоохранного, нерасточительного, здоровьесберегающего поведения;
- способность формулировать, осознавать, передавать в работе свои чувства, настроение, впечатление от увиденного в природе, в окружающей действительности;
- чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной культурой;
- широкая мотивационная основа учебной деятельности, включающая социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы средствами изобразительного искусства;
- учебно-познавательный интерес к изучаемому материалу и способам его творческого освоения;
- ориентация на понимание причин успеха в учебной художественно-творческой деятельности, в том числе на самоанализ и самоконтроль, и оценка своего творческого продукта (результата);
- чувство патриотизма, сопричастности и гордости за свою Родину и народ, историю и культуру России, осознание гражданской идентичности, своей этнической принадлежности, своего «Я» как представителя народа и гражданина России;
- ориентация в нравственном содержании и смысле как собственной творческой деятельности и поступков, так и творчества и поступков окружающих людей;
- развитие этических чувств — стыда, вины, совести, ответственности как регуляторов морального поведения; понимание чувств других людей и сопереживание им.

Выпускник получит возможность для формирования:

- внутренней позиции обучающегося на уровне положительного отношения к образовательной организации, понимания необходимости учения, выраженного в преобладании учебно-познавательных мотивов, в том числе в области изобразительного искусства;
- устойчивой учебно-познавательной мотивации и познания искусства;
- устойчивого учебно-познавательного интереса к учению и творчеству;
- адекватного понимания причин успешности или неуспешности своей учебной деятельности в освоении искусства;
- положительной адекватной дифференцированной самооценки своей социальной роли как «хорошего ученика»;
- компетентности в реализации основ гражданской идентичности в поступках и деятельности (моральных, нравственных), в общении со сверстниками;
- установки на здоровый образ жизни и реализации её в реальном поведении и поступках;
- осознанных эстетических предпочтений и ориентации на искусство и творческую деятельность как значимую сферу человеческой жизни;
- эмпатии как осознанного понимания чувств других людей и сопереживания им, выражающихся в поступках, направленных на помощь другим и обеспечение их благополучия.

Регулятивные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

- принимать и сохранять учебную задачу;
- учитывать выделенные учителем ориентиры действия в освоении нового содержания учебного материала в сотрудничестве с учителем;
- планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, в том числе во внутреннем плане;
- учитывать установленные правила в планировании и контроле способа решения;
- осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату;
- оценивать правильность выполнения действия на уровне адекватной оценки соответствия требованиям данной задачи;
- адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, товарищей, родителей и других людей;
- различать способ и результат действия;
- выполнять работы в соответствии с требованиями и самостоятельно действовать при решении отдельных учебно-творческих задач;
- проводить самостоятельные исследования;
- планировать самостоятельную деятельность в соответствии с предлагаемой учебной задачей;
- вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе его оценки и учёта характера допущенных неточностей, использовать предложения и оценки для создания нового, более совершенного творческого результата, использовать запись в цифровой форме хода и результатов решения задачи, собственной звучащей речи на русском и родном языках.

Выпускник получит возможность научиться:

- сотрудничать с учителем в создании творческого продукта, ставить новые учебные задачи;
- преобразовывать практическую задачу в познавательную, творческую;
- проявлять инициативу в учебном сотрудничестве;
- самостоятельно учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале;
- осуществлять констатирующий и предвосхищающий контроль по результату и по способу действия, актуальный контроль на уровне произвольного внимания;
- самостоятельно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение как по ходу его реализации, так и в конце действия.

Познавательные универсальные учебные действия**Выпускник научится:**

- осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы, энциклопедий, справочников (включая электронные, цифровые), в открытом информационном пространстве, в том числе контролируемом пространстве сети

Интернет;

- осуществлять запись (фиксацию) выборочной информации об окружающем мире и о себе самом, в том числе с помощью инструментов ИКТ;
- использовать знаково-символические средства, в том числе модели (включая виртуальные) и схемы (включая концептуальные), для решения творческих задач;
- проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве;
- строить сообщения в устной форме;
- предлагать разнообразные способы решения творческих задач;
- основам смыслового восприятия художественных произведений в разных видах искусства (музыке, литературе, изобразительном искусстве), выделять существенное и значимое;
- осуществлять выбор и анализ частей и составлять из них целое (композицию);
- проводить сравнение и классификацию по заданным параметрам;
- устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений;
- переносить знания с одного предмета искусства на другой;
- строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях, осознанно использовать в речи выразительный язык изобразительного искусства.

Выпускник получит возможность научиться:

- осуществлять поиск информации с использованием ресурсов библиотек и сети Интернет;
- фиксировать информацию об окружающем мире с помощью инструментов ИКТ;
- осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме;
- осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий;
- осуществлять выбор оригинальных способов решения творческих задач в зависимости от конкретных условий;
- совершать самостоятельные осмысленные действия по соединению (синтезу) целого из частей, самостоятельно предлагать способы завершения;
- осуществлять сравнение, сериацию и классификацию, самостоятельно выбирая основания для осуществления указанных логических операций, и на основании этого строить свои логические рассуждения;
- произвольно и осознанно владеть общими приёмами работы художественными материалами и инструментами.

Коммуникативные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

• адекватно использовать коммуникативные, прежде всего речевые и художественно-выразительные, средства в решении проблем (в том числе сопроводящая монолог аудиовизуальной поддержкой), владеть диалогической формой коммуникации, используя в том числе средства и инструменты ИКТ;

- работать индивидуально, в составе группы, в коллективе;
- допускать возможность существования у людей различных точек зрения и ориентироваться на позицию партнёра в общении и коллективном творческом действии;
- участвовать в коллективных творческих работах, обсуждениях, в том числе по результатам посещения музеев и выставок;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- учитывать разные мнения и стремиться к взаимодействию и сотрудничеству;
- договариваться и приходить к общему решению в совместной художественной или исследовательской деятельности;
- задавать вопросы.

Выпускник получит возможность научиться:

- учитывать в сотрудничестве позиции других людей, отличные от собственной;
- учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию;
- аргументировать свою позицию и координировать её с позициями партнёров при выработке общего решения совместной деятельности;
- задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром;
- осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;
- адекватно использовать речевые средства для эффективного решения разнообразных коммуникативных задач, планирования и регуляции своей деятельности.

Содержание курса

Содержание курса полностью соответствует требованиям Примерной основной образовательной программы начального образования. В зависимости от возраста учащихся больше внимания уделяется тому или иному направлению художественной деятельности.

№ п/п	Раздел	Количество часов
1	Природа. Человек. Искусство	5
2	Природное пространство и народная архитектура	5
3	Организация внутреннего пространства народного жилища	6
4	Символика народного орнамента	5
5	Народные промыслы и декоративно-прикладное искусство	13

Природа. Человек. Искусство (5 часов) Искусство в жизни человека. Освоение материалов и инструментов, с которыми работает художник. Развитие зрительного восприятия и зрительной памяти, внимания к окружающему миру, родной природе, многообразию состояний природы. Обогащение словарного запаса художественными терминами. Представление о пространстве окружающего мира — природном пространстве и его разнообразии в России. Влияние природной среды на устройство жизни разных народов. Особенности освоения разными народами своего природного пространства. Нравственные стороны мировоззрения человека, духовные и нравственные идеалы и стремления. Пространственные отношения между объектами в природной среде. Единая точка зрения в воздушной перспективе. Сюжетно-смысловая композиция в картине, манера письма, приёмы построения композиции, колорит. Зарисовки, этюды, работы с применением разных техник и графических материалов. Работы на тонированной бумаге, работа в технике «а ля прима». Средства художественной выразительности в декоративно-прикладном искусстве. Развитие стремления самостоятельно решать творческие задачи, использовать в работе над живописным произведением жизненный опыт, собственные наблюдения Развитие интереса к культуре.

Природное пространство и народная архитектура (5 часов) Формирование пространственного мышления на основе представлений о разнице укладов жизни народов, живущих в разных регионах России. Зависимость формы, размера, конструктивных особенностей архитектуры от климата и природных условий, от общего культурного наследия на примере традиционной народной архитектуры: русская изба, кавказская сакля, казахская юрта, традиционный китайский дом. Особенности древнерусской архитектуры, деревянного зодчества.

Организация внутреннего пространства народного жилища (6 часов) Организация интерьера у разных народов (различные конструкции, традиций убранства, колорита, характерных узоров и элементов украшения предметов быта). Передача перспективы в замкнутом пространстве. Принцип загромождения. Выстраивание предметного пространства. Законы соразмерности величин в работе (человек, предметы, пространство). Линия горизонта, планы в передаче пространства и глубины. Симметрия при изображении предметов. Единство формы, элементов украшения и назначения предмета. Формат, композиционный центр, сюжет. Изображение человека по наблюдению, с натуры с учётом пропорций. Передача характерных особенностей (формы головы, частей лица, причёски, одежды; положения фигуры в пространстве). Человек в движении — наброски с фигур с помощью ритма пятен, штрихов. Многофигурная сюжетная композиция.

Символика народного орнамента (5 часов) Выполнение орнаментальных композиций на основе стилизации форм. Законы стилизации в формировании мотива в орнаменте. Гармоничное сочетание формы и цвета. Ритм как средство выразительности в искусстве. Навыки работы в активном формате. Формирование понятия национальных, региональных, культурных особенностей в орнаменте, в орнаментальной композиции разных народов на примере орнамента народов России, Северного Кавказа, Казахстана, Китая. Развитие фантазии и воображения

Народные промыслы и декоративно-прикладное искусство (13 часов) Воспитание осмысленного освоения традиционных художественных промыслов народов России в области производства игрушки и росписи. Развитие представлений об истории возникновения, особенностях мотивов, характерных для народной росписи и декора игрушек. Формирование способности самостоятельно анализировать произведения народных промыслов России. Коллективные исследования по традиционным народным промыслам (зарождение, регионы, авторы, развитие, общее и различия). Активное освоение с учащимися традиций народных промыслов, которые находятся в их регионе. Особенности формы, пластики и характера народных игрушек. Развитие умения находить образы природных объектов в элементах украшения игрушки. Зависимость формы игрушки от материала. Свообразие народной росписи (Жостово, Городец, Хохлома, Гжель). Самостоятельные рассуждения о различиях в творческой манере народных мастеров.

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№	Дата		Тема урока	Планируемые результаты обучения		Вид и формы контроля	
	план	факт		предметные	метапредметные		Личностные
1. Природа. Человек. Искусство (5 часов)							
1			Пейзаж родного края	Сформированность первоначальных представлений о роли изобразительного искусства в жизни и духовно-нравственном развитии человека. Ознакомление учащихся с	проговаривать последовательность действий на уроке, с помощью учителя ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного; уметь пользоваться языком изобразительного искусства, учиться работать по предложенному учителем плану, делать	Формирование у ребёнка ценностных ориентиров в области изобразительного искусства. Воспитание уважительного отношения к творчеству, как своему, так и других людей.	Творческая работа
2			Красота и таинственность лунной ночи «Лунная соната» Л. ван Бетховена	выразительными средствами различных видов изобразительного искусства и освоение некоторых из них.	предварительный отбор источников информации: ориентироваться в учебнике (на развороте, в оглавлении, в словаре), уметь слушать и понимать высказывания собеседников.	Творческая работа	Творческая работа
3			Многофигурная композиция по мотивам отрывков из былин			Творческая работа	Творческая работа
4			Художественный образ природы по мотивам стихотворений			Творческая работа	Творческая работа
5			Музыка родной природы			Творческая работа	Творческая работа
2. Природное пространство и народная архитектура (5 часов)							
6			Русская изба. Деревенская улица.	Получение детьми представлений о некоторых специфических формах художественной деятельности, базирующихся на ИКТ (цифровая фотография,	учиться совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке, перерабатывать полученную информацию: делать	Формирование духовных и эстетических потребностей.	Творческая работа
7			Кавказская сакля. Аул в горах.			Творческая работа	Творческая работа
8			Казахская юрта. Жизнь в степи.			Творческая работа	Творческая работа
9			Традиционный китайский дом. Архитектура Китая.			Творческая работа	Творческая работа

10	Образ своего дома.	<p>работа с компьютером, элементы мультипликации и пр.), а также декоративного искусства и дизайна.</p>	<p>выводы в результате совместной работы всего класса., выполняя различные роли в группе, сотрудничать в совместном решении проблемы (задачи), учить/узнавать установленные правила в планировании и контроле способа решения; адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, товарищей, родителей и других людей, ориентироваться в учебнике: определять умения, которые будут сформированы на основе изучения данного раздела; определять круг своего незнания, оформлять свои мысли в устной и письменной речи с учетом своих учебных и жизненных речевых ситуаций.</p>	Творческая работа
3. Организация внутреннего пространства народного жилища (6 часов)				
11	Интерьер, в котором звучит колыбельная	Индивидуальное чувство формы и цвета в изобразительном искусстве, сознательное использование цвета и формы в творческих работах.	Регулятивные: способность к организации своей деятельности. Познавательные: умение структурировать свои знания. Коммуникативные: -учиться согласованно работать в группе: а) учиться планировать работу в группе;	Творческая работа
12	В русской избе. «За прялкой»			Творческая работа

				б) учиться распределять работу между участниками проекта; в) понимать общую задачу проекта и точно выполнять свою часть работы; г) уметь выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя, критика).				
13	Внутри кавказской сакли. Интерьер сакли.		Знать о значении эмоций в общении людей. -различать эмоциональные состояния и чувства окружающих; -видеть и понимать чувства в музыке, живописи, поэзии.	сравнивать работу с эталоном, находить различия, анализировать ошибки и исправлять их, ориентироваться в учебнике: определять умения, которые будут сформированы на основе изучения данного раздела; определять круг своего незнания, участвовать в диалоге; слушать и понимать других, высказывать свою точку зрения на события, поступки.		Творческая работа		
14	В казахской юрте. «Дети в юрте»					Творческая работа		
15	Интерьер китайского дома. «Чайная церемония в Китае»					Творческая работа		
16	Мой интерьер.					Творческая работа		
4. Символика народного орнамента (5часов)								
17	Русский орнамент.		Проявление эмоциональной отзывчивости, развитие фантазии и воображения детей. Разработка фрагмента узора и его трафарета по предложенной теме для печатания в два цвета. Эскизы рельефных украшений. Создание	способность к организации своей деятельности, умение структурировать свои знания, совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе и на уроках изобразительного искусства и следовать им.		Творческая работа		
18	Узоры народов Северного Кавказа					Творческая работа		
19	Орнамент казахского народа					Творческая работа		
20	Традиционные узоры Китая					Творческая работа		
21	Орнамент мирового древа					Творческая работа		

			коллективной композиции в технике аппликации на листе бумаги большого формата.			
5. Народные промыслы и декоративно-прикладное искусство (13 часов)						
22	Напольная ваза		Использование в собственных творческих работах цветочных фантазий, форм, объемов, ритмов, композиционных решений и образов.	использовать в работе на уроке словари, памятки; учиться корректировать выполнение задания; давать оценку своего задания по следующим параметрам: легко выполнять, возникли сложности, корректировать выполнение задания в соответствии с планом, условиями выполнения, результатом действий на определенном этапе, отстаивать свою точку зрения, соблюдая правила речевого этикета; критично относиться к своему мнению; понимать точку зрения другого	Развитие творческого потенциала ребенка, активизация воображения и фантазии.	Творческая работа
23	Филимоново. Лепим фигурки животного.					Творческая работа
24	Филимоново. Лепим фигурки человека (барыни).					Творческая работа
25	Богородское. Богородская игрушка.					Творческая работа
26	Каргополь. Герои народных сказок.		Лепка из глины или пластилина фигуры человека в национальном костюме, занятого определённым видом деятельности (погонщик верблюдов, балалаечник, лотошник, сапожник, гончар, пастух с животными).	принятие и понимание учебной задачи урока, выполнение и контроль своих действий по заданному образцу, решение учебной задачи, учиться высказывать свое предположение (версию) на основе работы с иллюстрацией учебника, с помощью учителя ориентироваться в своей		Творческая работа
27	Матрёшка.					Творческая работа

				системе знаний: отличать новое от уже известного, донести свою позицию до других; оформлять свою мысль в устной речи на уровне одного - двух предложений			
28	Дымково. Дымковская роспись.		Первичное ознакомление учащихся с отечественной и мировой культурой.	Регулятивные: самостоятельно организовывать свое рабочее место; следовать режиму организации учебной деятельности. Познавательные: определять умения, которые будут сформированы на основе изучения данного раздела; определять круг своего незнания. Коммуникативные: слушать и понимать других, высказывать свою точку зрения на события, поступки.	Развитие этических чувств и эстетических потребностей, эмоционально-чувственного восприятия окружающего мира природы и произведений искусства; пробуждение и обогащение чувств ребенка, сенсорных способностей детей.	Творческая работа	
29	Жостово. Жостовский поднос.					Творческая работа	
30	Городец. Композиция в графике.		Сформированность представлений о видах пластических искусств, об их специфике; овладение выразительными особенностями языка пластических искусств (живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна).	различать способ деятельности и результат; адекватно использовать речь для планирования и регуляции своей деятельности; составлять план и последовательность действий, учиться создавать собственные тексты и корректировать заданные; сбор информации (извлечение необходимой информации из различных источников);		Творческая работа	
31	Хохлома. Хохломская роспись.					Творческая работа	

32			Ярмарка народных промыслов России.	Умение воспринимать изобразительное искусство и выражать свое отношение к художественному произведению; использование изобразительных, поэтических и музыкальных образов при создании театрализованных композиций, художественных событий, импровизации по мотивам разных видов искусства	анализ полученной информации, задавать вопросы, обращаться за помощью; осуществлять взаимный контроль, оказывать взаимную помощь; участвовать в коллективном диалоге; строить понятные высказывания.	различать способ деятельности и результат; адекватно использования и речи для планирования и регуляции своей деятельности; составлять план и последовательность действий, учиться создавать собственные тексты и корректировать заданные; сбор информации (извлечение необходимой информации из различных источников); анализ полученной информации, задавать вопросы, обращаться за помощью; осуществлять взаимный контроль, оказывать взаимную помощь; участвовать в коллективном диалоге; строить понятные высказывания.	Освоение личностного смысла учения, желания учиться; формирование интереса (мотивации) к учению. Умение осознавать и определять (называть) свои эмоции; умение осознавать и определять эмоции других людей; сочувствовать другим людям, сопереживать; умение чувствовать красоту и выразительность речи, стремиться к совершенствованию собственной речи; любовь и уважение к Отечеству, его языку, культуре	Творческая работа
33			Фотографируем, работаем с компьютером, ищем	Нравственные, эстетические, этические,	принятие и понимание учебной задачи урока,	Воспитание интереса детей к самостоятельной	Творческая работа	

34			дополнительную информацию. Музей в твоей книжке.	общекультурные, культурологические, духовные аспекты воспитания на уроках изобразительного искусства.	выполнение и контроль своих действий по заданному образцу, решение учебной задачи, учиться высказывать свое предположение (версию) на основе работы с иллюстрацией учебника, с помощью учителя ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного, донести свою позицию до других; оформлять свою мысль в устной речи на уровне одного - двух предложений	творческой деятельности; развитие желаний привносить в окружающую действительность красоту; развитие навыков сотрудничества в художественной деятельности.	Творческая работа
----	--	--	---	---	---	--	-------------------