

Рассмотрена на заседании
Методического объединения
учителей рус.яз, литературы
и ин.языков

Протокол № 1
от «29» 08 2019 года
О.Б.Быкова *Быкова*

Согласована
с зам. директора по УВР

МБОУ СШ № 5

С. А. Дубровина
С. А. Дубровина

Утверждаю

Приказ № 246
от «02» 09 2019 года
Директор МБОУ СШ № 5
И.П.Гурская



Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
средняя школа № 5

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по литературе

(название учебного предмета , образовательного модуля,
спецкурса, практикума, исследовательской проектной деятельности)

ДЛЯ 10 КЛАССА

Ф. И. О. Быкова О.Б.
(учителя)

2019 - 2020 учебный год

Рабочая программа по литературе для 10 класса.

Учебник Ю. В. Лебедева, базовый уровень

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа учебного предмета «Литература» разработана на основе следующих **нормативно-правовых** и **инструктивно-методических** документов:

- Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- приказ Министерства образования Российской Федерации от 05.03.2004 №1089 "Об утверждении Федерального компонента государственных образовательных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования" (в редакции приказов от 31.01.2012 №69);
- приказ Министерства образования Российской Федерации от 07.06.2017г. № 506 "О внесении изменений в федеральный компонент государственных образовательных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования, утвержденного приказом Министерства образования РФ от 05.03.2004 г. № 1089;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 31.03.2014 г. № 253 «Об утверждении федерального перечня учебников рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования» (со всеми изменениями) .;
- Положение о структуре, порядке разработки и утверждении рабочих программ учебных предметов (курсов) педагогов МБОУ СШ № 5;
- Учебный план МБОУ СШ № 5 на 2018-19 учебный год
- Примерная программа по учебному предмету «Литература» автора В.Я.Коровина

Программа рассчитана на 102 часа в год (3 часа в неделю).

Распределение количества часов по темам планируется учителем с опорой на методические рекомендации. Учебник: Ю.В. Лебедев. Литература. 10 класс, базовый уровень. Учебник для общеобразовательных учреждений. В двух частях. М.: Просвещение, 2015 г.

Литература – дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Ей принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии школьника, в формировании его миропонимания и национального самосознания, без чего невозможно духовное развитие нации в целом. Специфика литературы как школьного предмета определяется сущностью литературы как феномена культуры: литература эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества.

Учебный предмет «Литература» – одна из важнейших частей образовательной области «Филология». Литература тесно связана с другими учебными предметами и, в первую очередь, с русским языком. Единство этих дисциплин обеспечивает, прежде всего, общий для всех филологических наук предмет изучения – слово как единица языка и речи, его функционирование в различных сферах, в том числе эстетической. Литература взаимодействует также с дисциплинами художественного цикла (музыкой, изобразительным искусством, мировой

художественной культурой): на уроках литературы формируется эстетическое отношение к окружающему миру. Вместе с историей и общественным знанием литература обращается к проблемам, непосредственно связанным с общественной сущностью человека, формирует историзм мышления, обогащает культурно-историческую память учащихся, не только способствует освоению знаний по гуманитарным предметам, но и формирует у школьника активное отношение к действительности, к природе, ко всему окружающему миру.

Одна из важнейших задач модернизации российского образования — воспитание самостоятельно, творчески мыслящей личности. На уровне гуманитарного филологического образования эта задача может быть решена при условии углубления учеником специфики литературы как вида искусства, понимания особенностей развития литературного процесса (как мирового, в самых общих чертах, так и отечественного более определенно и обстоятельно), представления о сущности основных литературных течений, направлений, школ, о писательском труде, художественном мире произведения, его поэтике и стилистике.

Цели литературного образования в средней (полной) школе на базовом уровне определены образовательным стандартом:

воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;

развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, литературно-творческих способностей, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;

освоение текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; создание общего представления об историко-литературном процессе и его основных закономерностях, о множественности литературно-художественных стилей;

совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности и культурном контексте с использованием понятийного языка литературоведения;

выявление взаимообусловленности элементов формы и содержания литературного произведения; формирование умений сравнительно-сопоставительного анализа различных литературных произведений в их научных, критических и художественных интерпретаций; написание сочинений различных типов; определение и использование необходимых источников, включая работу с книгой, поиск информации в библиотеке, в ресурсах Интернета и др.

задачи обучения:

- приобретение знаний по чтению и анализу художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы;

- овладение способами правильного, беглого и выразительного чтения вслух художественных и учебных текстов, в том числе и чтению наизусть;
- учиться устному пересказу (подробному, выборочному, сжато, от другого лица, художественному) – небольшого отрывка, главы, повести, рассказа, сказки; свободному владению монологической и диалогической речью в объеме изучаемых произведений;
- научиться развернутому ответу на вопрос, рассказу о литературном герое, характеристике героя;
- научиться отзыву на самостоятельно прочитанное произведение; способам свободного владения письменной речью;
- научиться анализу художественного произведения;
- освоение лингвистической, культурологической, коммуникативной компетенций.

1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРЕДМЕТА, КУРСА

В результате изучения литературы на базовом уровне ученик должен

знать/понимать

образную природу словесного искусства;

содержание изученных литературных произведений;

основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX-XX вв.;

основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;

основные теоретико-литературные понятия;

уметь

воспроизводить содержание литературного произведения;

анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;

соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи; определять род и жанр произведения; сопоставлять литературные произведения; выявлять авторскую позицию;

выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;

аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;

писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.

1. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

Введение (5 ч).

Становление и развитие реализма в русской литературе 19 века. Национальное своеобразие русского реализма 19 века. Эволюция русского реализма. Русская литературная критика II половины 19 века. Расстановка общественных сил в 1860-е годы. «Эстетическая критика» либеральных западников. «Реальная критика» революционеров-демократов. Общественная и литературно-критическая программа нигилистов. Литературно-критическая программа славянофилов. Литературно-критическая позиция почвенников.

И.С.Тургенев (11 ч)

Этапы биографии и творчества И.С. Тургенева. Рассказы цикла «Записки охотника». Творческая история романа и своеобразие романа «Отцы и дети». Общественная атмосфера и ее отражение в романе. Взаимоотношения Базарова с Кирсановым. Базаров и Одинцова. «Дуэль Евгения Базарова и Анны Одинцовой. Базаров и его родители. Базаров – нигилист. Причины конфликта Базарова с окружающими и причины его одиночества. Базаров перед лицом смерти. Острота и искренность отклика писателя на появление нового и значительного типа в русском обществе. Конфликт «отцов» и «детей» или конфликт жизненных позиций. Базаров в системе действующих лиц. Базаров и его мнимые последователи. Оппоненты героя, их нравственные и социальные позиции. «Вечные темы» в романе (природа, любовь, искусство). «Тайный психологизм»: художественная функция портрета, пейзажа, интерьера. Авторская позиция и способы ее выражения. Полемика вокруг романа.

Н.Г.Чернышевский (3ч)

Этапы биографии и творчества Н.Г.Чернышевского. Творческая история романа «Что делать?». Жанровое своеобразие романа. Значение «Что делать?» в истории литературы и революционного движения. Композиция романа. Старые люди. Новые люди. «Особенный человек».

И.А.Гончаров (9ч)

Основные этапы жизни и творчества И.А. Гончаров. «Обломов». История создания. Особенности композиции романа. Прием антитезы в романе. Образ главного героя в романе «Обломов». Понятие «обломовщина». Роль главы «Сон Обломова» в произведении. Роль второстепенных персонажей. Обломов и Захар. Обломов и Штольц. Женские образы в романе и их роль в развитии сюжета. Пейзаж, портрет, интерьер в художественном мире романа. Способы выражения авторской позиции в романе. Образ Обломова в ряду образов мировой литературы (Дон Кихот, Гамлет). «Обломов» - роман, утвердивший писателя как классика. Художественное мастерство И.А. Гончарова в романе. Историко-философский смысл романа.

А.Н.Островский (6ч)

Этапы биографии и творчества. Анализ комедии «Бесприданница». Драма «Гроза». Идеино-художественное своеобразие. Город Калинов и его обитатели. Образ Катерины. Ее душевная трагедия. Семейный и социальный конфликт в драме. Борьба героини быть свободной в своих чувствах. Ее столкновение с «темным царством». Внутренний конфликт Катерины. Роль религиозности в духовном мире героини. Тема греха, возмездия и покаяния. Смысл названия и символика пьесы. «Бесприданница». Лариса и ее трагическая судьба. Быт и нравы русской провинции. Сценическая история пьесы и ее экранизации. Драматургическое мастерство Островского. Пьесы драматурга на русской сцене. Современные постановки пьес Островского.

Ф.И.Тютчева (4ч)

Ф.И. Тютчев. «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил вас – и все былое...»), «Эти бедные селенья...», «Последняя любовь», «День и ночь». Очерк

жизни и творчества. Тютчев – поэт-философ и певец родной природы. Раздумья о жизни, человеке и мироздании. Тема родины. Любовная лирика: любовь как «поединок роковой». Художественное своеобразие и ритмическое богатство стиха.

Н.А.Некрасов (10ч)

Основные темы и идеи в творчестве Н.А. Некрасова. «В дороге», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Я не люблю иронии твоей...», «Поэт и гражданин», «Рыцарь на час», «Элегия» («Пусть нам говорит изменчивая мода...»), «Пророк», «Блажен незлобивый поэт...», «Внимая ужасам войны...», «Зине», «О, муза! Я у двери гроба...», «Умру я скоро...». Очерк жизни и творчества. Поэт «мести и печали». Гражданственность лирики, обостренная правдивость и драматизм изображения жизни народа. Город и деревня в лирике Некрасова. Образ Музы. Гражданская поэзия и лирика чувств. Художественные открытия Некрасова, простота и доступность стиха, его близость к строю народной речи. Решение «вечных тем» в поэзии Некрасова.

Поэма «Кому на Руси жить хорошо». История создания поэмы, сюжет, жанровое своеобразие, фольклорная основа, смысл названия. Горькая доля народа пореформенной России. Путешествие как прием организации повествования. Авторские отступления. Мастерство изображения жизни России. Многообразие народных типов в галерее героев поэмы. Народ в споре о счастье. «Люди холопского звания» и народные заступники. Народ и Гриша Добросклонов. Сатирические образы помещиков. Образ Савелия, «богатыря святорусского». Судьба Матрены Тимофеевны, смысл ее «бабьей притчи». Проблемы счастья и смысла жизни в поэме.

А.А.Фет (3ч)

А.А. Фет. «Поэтам», «Это утро, радость эта...», «Шепот, робкое дыханье...», «Сияла ночь...», «Еще майская ночь», «Еще весны душистой нега...» «Заря прощается с землею...», «Облаком волнистым...», «На железной дороге». Точность в передаче человеческого восприятия картин родной природы, оттенков чувств и душевных движений человека. Фет и теория «чистого искусства». Волшебство ритмов, звучаний, мелодий.

А.К.Толстой (2ч)

Жизненный путь А.К.Толстого. Лирика А.К.Толстого. Баллады и былины А.К.Толстого. Трилогия Толстого «Смерть Иоанна Грозного», «Царь Федор Иоаннович», «Царь Борис». Сатирические произведения А.К.Толстого.

М.Е.Салтыков-Щедрин (4ч)

Этапы биографии и творчества М.Е. Салтыкова-Щедрина. Жизненная позиция писателя. Сказки М.Е. Салтыкова-Щедрина – синтез его творчества. «История одного города» как сатирическое произведение. Переключки событий и героев произведения с фактами российской истории. Собираательные образы градоначальников и «глуповцев». Органчик и Угрюм-Бурчеев. Тема народа. Смысл финала романа «История одного города». Свообразие приемов сатирического изображения в произведениях Салтыкова-Щедрина (гротеск, алогизм, сарказм, ирония, гипербола).

Страницы истории западноевропейского романа XIX века (1ч)

Обзорная лекция по творчеству Ф.Стендаля, Оноре де Бальзака, Чарльза Диккенса. Ч. Диккенс «Записки Пиквикского клуба» История создания романа. Англия на его страницах. Герои и события. Смех как способ демонстрации оптимизма. Реальность и фантастика на страницах произведения писателя-реалиста. О. де Бальзак. «Гобсек» Тема власти денег. Реалистическое мастерство писателя.

Ф.М.Достоевский (11ч)

Ф.М. Достоевский. Этапы биографии и творчества. Творческая биография Ф.М, Достоевского. Роман «Преступление и наказание». В Петербурге Достоевского. Раскольников среди униженных и оскорбленных. Социальные и философские причины бунта Раскольникова. Идея Раскольникова о праве сильной личности. Преступление Раскольникова. Причины поражения Раскольникова. Раскольников и «сильные мира сего». Раскольников и его «двойники» (Лужин и Свидригайлов). Место Раскольникова в системе образов романа. Раскольников и Порфирий Петрович. «Правда» сони Мармеладовой. Воскрешение человека в Раскольникове через любовь. Раскольников и Соня Мармеладова. Смысл финала романа. Нравственная проблематика, острое чувство ответственности в произведениях писателя. «Поиски «человека в человеке». «Преступление и наказание». Детективный сюжет и глубина постановки нравственных проблем. Раскольников. Сонечка Мармеладова и проблема нравственного идеала автора. Тема гордости и смирения. Библейские мотивы в романе. Мрачный облик Петербурга. Роль эпилога.

Л.Н.Толстой (19ч)

Л.Н. Толстой. По страницам великой жизни. «Война и мир» - роман-эпопея: проблематика, образы, жанр. Эпизод «Вечер в салоне Шерер. Петербург. Июль 1805 г.» Именины у Ростовых. Лысье горы. Изображение войны 1805-1807 г.г. Поиски плодотворной деятельности П. Безухова и А. Болконского. Быт помещного дворянства и «жизнь сердца» героев. Система образов в романе и нравственная концепция Толстого, его критерии оценки личности. Война 1812 года – Отечественная война. Осуждение войны. Бородинское сражение как идейно-композиционный центр романа. Кутузов и Наполеон в романе. Противопоставление Кутузова и Наполеона. Партизанская война. Бегство французов. Последний период войны и ее воздействие на героев. «Мысль народная» в романе «Война и мир». Простой народ как ведущая сила исторических событий и источник настоящих норм морали. Эпизод романа. «Бородино» Лермонтова как зерно замысла романа-эпопеи. История создания. Жанровое своеобразие. Художественные особенности произведения: специфика композиции, психологизм и «диалектика души» в раскрытии характеров персонажей. Женские образы романа – Наташа Ростова и Марья Болконская. Картины войны в романе. «Роевая» жизнь крестьянства. Значение образа Платона Каратаева. Психологизм прозы Толстого. Приемы изображения духовного мира героев («диалектика души»). Внутренний монолог как прием психологической характеристики героя. Антитеза как центральный композиционный прием в романе. Портрет, пейзаж, диалоги и внутренние монологи в романе. Интерес к Толстому в современном мире.

Н.С.Лесков (3ч)

Краткая справка о жизни и творчестве писателя. Судьба его творчества. Художественный мир произведений Н.С. Лескова. «Очарованный странник». Изображение национального русского характера в повести. Идейно-художественное своеобразие повести. Лесков как мастер изображения русского быта. Национальный характер в изображении писателя. Напряженность сюжетов и трагизм судеб героев его произведений. «Очарованный странник». Особенности сюжета повести. Изображение этапов духовного пути личности. (смысл странствий героя повести). Иван Флягин – один из героев- правдоискателей. Былинные мотивы повести. Особенности лесковской повествовательной манеры сказа.

Страницы зарубежной литературы конца XIX – начала XX века (2ч)

Обзорная лекция по творчеству Генри Ибсена, Ги де Мопассана, Бернарда Шоу. Г. де Мопассан. «Ожерелье». Грустные раздумья автора о несправедливости мира. Мечты героев и их неосуществимость. Тонкость психологического анализа. Г. Ибсен. «Кукольный дом». Образ героини. Вопрос о правах женщины. Своеобразие «драм идей» как социально-психологических драм.

А.П.Чехов (9ч)

А.П. Чехов. Этапы биографии и творчества. Тема гибели души в рассказе «Ионыч». Рассказы Чехова, своеобразие их тематики и стиля. Проблема ответственности человека за свою судьбу. Мастерство писателя: внимание к детали, «импрессионизм», философская глубина, лаконизм повествования.

Действующие лица пьесы «Вишневый сад» и тема ответственности человека за свою судьбу. Конфликт в пьесе «Вишневый сад». Символический смысл образа вишневого сада. Тема времени в пьесе. Подтекст. Своеобразие жанра. Раневская и Гаев как герои уходящего в прошлое усадебного быта. Разлад между желаниями и реальностью существования – основа конфликта пьесы. Образы Лопахина, Пети Трофимова и Ани. Образы слуг (Яша, Дуняша, Фирс). Внесценические персонажи. Новаторство Чехова-драматурга. Значение творческого наследия Чехова для мировой литературы и театра.

Подведение итогов года (3ч)

Мировое значение русской литературы. Тестирование по выявлению читательского уровня учащихся. Итоговый урок. Список летнего чтения.

КАЛЕНДАРНО – ТЕМАИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ.

№ п/п	Дата	Дата	Тема урока.	Элементы содержания.	Требования к уровню подготовки учащихся.	Вид контроля.
	план	факт				
1.			Русская литература на рубеже 19-20 веков.	Литературные направления начала 19 века. Художественные открытия писателей-классиков.. Классицизм, сентимента-лизм, романтизм. Национальное самоопределение русской литературы.	Знать: основные темы и проблемы русской литературы 19 века, основные произведения писателей русской литературы первой половины 19 века. Уметь: раскрывать взаимосвязи русской литературы 19 века с мировой культурой, определять принадлежность отдельных произведений к литературным направлениям.	Самостоятельная работа.
2.			<u>Становление и развитие реализма в русской литературе XIX века</u>	Особенности языка. Особенности пушкинского лирического героя. Традиции и новаторство в поэзии. Эмоциональный настрой.	Знать: о художественных открытиях Пушкина. Уметь: анализировать стихотворения, раскрывая их гуманизм и философскую глубину.	Самостоятельная работа.
3.			<u>Русская литературная критика II половины XIX века</u>	Автор и читатель. Своеобразие жанра и композиции произведения.	Знать: основные образы поэмы, своеобразие жанра и композиции. Уметь: раскрывать конфликт личности и государства, изображённый в поэме через образ стихии, образы Евгения и Петра I.	Самостоятельная работа.
4.			Русская литературная критика второй половины 19 века.	Развитие реализма в творчестве . Конфликт личности и государства в поэме. Образ стихии. Образ Евгения и проблема индивидуального бунта.	Знать основные образы поэмы, своеобразие жанра и композиции. Уметь раскрывать конфликт личности и государства, изображённый в поэме через образ стихии, образы Евгения и Петра I. Уметь анализировать, выявляя способы выражения авторской позиции.	Устный опрос.
5			И.С. Тургенев. Судьба писателя. Этапы биографии и творческой судьбы.	Основные этапы жизненного и творческого пути Тургенева, его художественный мир.	Знать о личности и судьбе Тургенева, его творческих и этических принципах, о психологизме его произведений. Уметь делать сообщения. Уметь найти информацию в источниках различного типа, систематизировать её, выстроить зрительный ряд и выступить с сообщением на заданную тему.	Составление хронологической таблицы.

6			Рассказы цикла «Записки охотника» Преходящее и вечное в художественном мире И. С. Тургенева.	Особенности тургеневского мировосприятия. Литературное произведение и его автор.	Знать о личности и судьбе Тургенева, его творческих и этических принципах, о психологизме его произведений. Уметь делать сообщения. Уметь найти информацию в источниках различного типа, систематизировать её, выстроить зрительный ряд и выступить с сообщением на заданную тему	Письменная работа.
7			Особенности тургеневского романа.	Особенности тургеневского мировосприятия. Литературное произведение и его автор	Уметь найти информацию в источниках различного типа, систематизировать её, выстроить зрительный ряд и выступить с сообщением на заданную тему	
8			Творческая история романа «Отцы и дети».	Особенности жанра романа и причины его развития в середине XIX в., развитие жанра романа в творчестве И. С. Тургенева.	Знать, как отражены в романе политическая борьба 60-х для систематизации информации. Свободная работа с годов, положение пореформенной России; смысл названия, нравственную и философскую проблематику романа. Поиск нужной информации по теме, использование мультимедийных ресурсов и компьютерных технологий текстом, понимание его специфики Знать историю создания романа «Отцы и дети», прототипы главных героев произведения; в чём заключается своеобразие мировоззрения, характера и манеры поведения каждого из господ Кирсановых. Уметь отбирать материал для выборочного пересказа; осуществлять устное словесное рисование; выбирать определённый вид комментария в зависимости от поставленной учебной задачи. Аргументированно отвечать на вопросы проблемного характера.	Ответы на вопросы.
9			Трагический характер конфликта. Базаров и Павел Петрович Кирсанов.	Образ жизни русского дворянства. Ознакомление с оценками мира «отцов» русскими критиками.	Знать: смысл конфликта Е. Базарова и Кирсановых Уметь: выявить роль споров героев в раскрытии главной мысли романа, составить сравнительную характеристику героев.	Сравнительная характеристика.
10			Внутренний конфликт Базарова. Испытание любовью.	Анализ образа главного героя; сущность внешнего конфликта Базарова; художественные особенности создания образа.	Знать: историю взаимоотношения героев Уметь: анализировать текст, видеть авторский замысел о Базарове как натуре могучей, но ограниченной естественнонаучными рамками, отрицающей любовь, искусство., проанализировать изменения, произошедшие в главном герое.	Ответы на проблемные вопросы.
11			Второй круг жизненных	Содержание, структура	Уметь выявлять общественные, культурные, духовные	Ответы на

			испытаний. Болезнь и смерть Базарова.	литературного произведения. Тема народа в романе. Поэтика романа, своеобразие его жанра. Отражение в романе общественно-политической ситуации в России. Сюжет, композиция, система образов.	ориентиры «отцов» и «детей», выполняя проблемные задания по тексту; представлять и защищать свою позицию. Поиск нужной информации по заданной теме в различных источниках, владение основными видами публичных выступлений. Уметь сравнивать героев-антагонистов.	вопросы.
12			Мировоззренческий кризис Базарова.	Автор и герой в романе. Позиция автора.	Знать: содержание романа, систему образов романа Уметь: выявлять общественные, культурные, духовные ориентиры «отцов» и «детей», выполняя проблемные задания по тексту; представлять и защищать свою позицию.	Работа в группах.
13			«Отцы и дети» в русской критике.	Развитие темы «отцов» и «детей». Новое звучание.	Знать: историю жизни родителей Е. Базарова Уметь: выявить, как Евгений относится к своим родителям? Находить нужные цитаты, характеризующие героев, выявить авторское отношение к героям.	Ответы на вопросы.
14			Сочинение по роману «Отцы и дети»	Анализ сущности внутреннего конфликта героя. Обобщение по образу главного героя романа. Представление о многостороннем подходе критиков к роману Базаров в ряду других образов русской литературы.	Знать, какую роль в произведении Тургенев отводит испытанию смертью, в чём заключается смысл финальной сцены; причины полемики, возникшей вокруг романа, мнения критиков и автора о фигуре главного героя. Уметь аргументированно отвечать на вопросы проблемного характера; выбирать определённый вид комментария Сравнивать различные точки зрения на образ главного героя.	Итоговая работа.
15			Сочинение по роману «Отцы и дети»	Анализ сущности внутреннего конфликта героя. Обобщение по образу главного героя романа. Представление о многостороннем подходе критиков к роману Базаров в ряду других образов русской литературы.	Знать, какую роль в произведении Тургенев отводит испытанию смертью, в чём заключается смысл финальной сцены; причины полемики, возникшей вокруг романа, мнения критиков и автора о фигуре главного героя. Уметь аргументированно отвечать на вопросы проблемного характера; выбирать определённый вид комментария Сравнивать различные точки зрения на образ главного героя.	Итоговая работа.
16			Страницы жизни и творчества Н. Г. Чернышевского.	Политические и эстетические взгляды Н.Г.Чернышевского.	Знать: основные этапы жизни и творчества Н.Г. Чернышевского. Уметь делать сообщения. Уметь найти информацию в источниках различного	Составление хронологической

					типа, систематизировать её, выстроить зрительный ряд и выступить с сообщением на заданную тему	таблицы.
17			Жанровое своеобразие романа «Что делать?» Новые люди и «особенный человек» в романе. Смысл теории «разумного эгоизма»	Понятие "жанр утопии". Анализ художественного своеобразия произведения.	Знать: своеобразие жанра романа «Что делать?», понятие «особенный человек», суть теории «разумного эгоизма». Уметь отбирать материал для выборочного пересказа; осуществлять устное словесное рисование; выбирать определённый вид комментария в зависимости от поставленной учебной задачи. Аргументированно отвечать на вопросы проблемного характера.	Сбор материала для выборочного пересказа.
18			«Будущее светло и прекрасно». Черты социальной утопии в романе.	Понятие "жанр утопии". Анализ художественного своеобразия произведения.	Знать: своеобразие жанра романа «Что делать?», понятие «особенный человек», суть теории «разумного эгоизма». Уметь отбирать материал для выборочного пересказа; осуществлять устное словесное рисование; выбирать определённый вид комментария в зависимости от поставленной учебной задачи. Аргументированно отвечать на вопросы проблемного характера.	
19			Личность писателя. Своеобразие художественного таланта И. А. Гончарова. Черты реализма в прозе И. А. Гончарова	Биография писателя, его художественный мир, сложная противоречивая натура, русская душа.	Знать основные моменты биографии писателя, своеобразие художественного таланта писателя (запечатлеть историю человеческой души). Уметь готовить сообщения об основных этапах биографии. Поиск нужной информации по теме, использование мультимедийных ресурсов и компьютерных технологий для систематизации информации.	Самостоятельная работа.
20			Роман «Обломов». образ главного героя главного героя в первой части.	Идейное своеобразие романа, авторская позиция в споре.	Знать: историю создания романа, структуру романа, особенности композиции, идею и проблематику романа Уметь: соотносить события романа с фактами общественной жизни, характеризовать особенности стиля писателя.	Письменная работа.
21			Понятие «обломовщины». Полнота и сложность характера Обломова. Истоки характера героя.	Анализ концепции художественного произведения; центральный образ романа. Понятие «обломовщина»	Знать содержание 1-ой части романа, особенности проблематики романа; Уметь: давать характеристику Обломову, видеть противоречивость его образа, роль детали в характеристике героя, роль главы «Сон Обломова» в раскрытии сути этого персонажа, идейного содержания романа.	Ответы на проблемные вопросы.
22			Роль второстепенных	Речевая характеристика	Знать: содержание романа, понятие «антипод»,	Сравни-

			персонажей. Андрей Штольц как антипод Обломова. Смысл сопоставления героев в романе.	героя: диалог, монолог. Роль пейзажа, портрета, интерьера и художественной детали в романе.	особенности авторской позиции через сопоставление героев, критерии сравнения героев Уметь: составлять сравнительную характеристику Обломова и Штольца, развёрнуто обосновывать суждения, приводить доказательства; отвечать на проблемные вопросы.	тельная характеристика.
23			Роль второстепенных персонажей .Обломов и Ольга Ильинская: испытание героя любовью. Женские образы в романе.	Женские образы; анализ взаимоотношений центрального героя с женскими персонажами.	Знать: какие перемены произошли в Обломове после знакомства с Ольгой и почему не состоялась любовь двух героев. Уметь: анализировать ключевые эпизоды романа, в которых наиболее ярко раскрывается тема любви; составлять сравнительную характеристику Обломова и Ольги, выявить причину их разрыва.	Устный опрос.
24			Художественное мастерство Гончарова. Финал романа. Авторская оценка жизненного пути героя.	Авторский замысел и его воплощение. Обломов в ряду образов мировой литературы (Дон Кихот, Гамлет). Своеобразие стиля Гончарова.	Знать: Авторский замысел и его воплощение. Обломов в ряду образов мировой литературы (Дон Кихот, Гамлет). Своеобразие стиля Гончарова. Уметь: давать оценку произведению, соотносить события романа с фактами общественной жизни, характеризовать особенности стиля писателя.	Конспект.
25			Историко – философский смысл романа «Обломов»	Систематизация материалов по творчеству писателя.	Знать: содержание и проблематику изученного произведения. Уметь: выбрать тему и жанр сочинения; составить план к выбранной теме; сформулировать идею, подобрать цитатный материал; аргументировать свою точку зрения; редактировать написанное Уметь: отбирать литературный материал для раскрытия темы, структурировать его в соответствии с темой, идеей, умело цитировать, отражать в своем сочинении мастерство писателя.	Контрольная работа.
26 27			Сочинение по роману И.А.Гончарова «Обломов»	Систематизация материалов по творчеству писателя.	Знать: содержание и проблематику изученного произведения. Уметь: выбрать тему и жанр сочинения; составить план к выбранной теме; сформулировать идею, подобрать цитатный материал; аргументировать свою точку зрения; редактировать написанное Уметь: отбирать литературный материал для раскрытия темы, структурировать его в соответствии с темой, идеей, умело цитировать, отражать в своем сочинении мастерство писателя.	
28			Островский. Этапы биографии и творчества.	Своеобразие драматургии А. С. Грибоедова, Н. В. Гоголя. Основные	Знать: основные факты биографии писателя, о его вкладе в развитие русского национального театра, о новаторстве Островского.	Составление хронологичес-

			А. Н. Островский — создатель русского национального театра.	этапы жизненного и творческого пути драматурга; эволюция русского театра; новаторский характер драматургии А. Н. Островского.	Уметь: готовить сообщения об основных этапах биографии.	таблицы.
29			Драма «Гроза». Идеино-художественное своеобразие Творческая история пьесы.	История создания пьесы; художественное и жанровое своеобразие драмы. Сопоставление образов «тиранов» и «жертв».	Знать о самодурстве как социально-психологическом явлении. Уметь характеризовать самодуров и их жертвы; работая с текстом, анализировать сцены пьесы, объяснять их связь с проблематикой произведения; уметь анализировать эпизод, выявляя способы выражения авторской позиции; Уметь делать выписки из литературоведческих статей Уметь развернуто обосновывать суждения, приводить доказательства, свободно работать с текстом, понимать его специфику.	Устный опрос.
30			Нравы города Калинова. Изображение А.Н. Островским драматических противоречий русской жизни в кризисную эпоху.	Содержание, структура литературного произведения. Свообразие конфликта и основные стадии развития действия Семейный и социальный конфликт.	Знать основные этапы развития внутреннего конфликта Катерины, мотивацию действующих лиц пьесы, участвующих в конфликте; как сочетаются в характере главной героини народнопоэтическое и религиозное; в чём заключается нравственная проблематика «Грозы». Уметь сравнивать действующих лиц пьесы, отмечая их сходство и различие; выразительно читать монологи и диалоги, инсценировать эпизоды пьесы; комментированно отвечать на вопросы проблемного характера.	Самостоятельная работа.
31			Образ Катерины Кабановой. Народные истоки её характера	Составление характеристики героини; рассмотрение причин конфликта героини с «темным царством». Определение художественно-стилистических приемов создания образа.	Знать основные этапы развития внешнего конфликта «Грозы», мотивацию действующих лиц пьесы, участвующих в конфликте; различные сценические интерпретации роли Катерины, сравнивать и сопоставлять их. Уметь читать по ролям эпизоды пьесы; аргументированно отвечать на вопросы проблемного характера; найти информацию в источниках различного типа, систематизировать её и выступить с сообщением на заданную тему.	Составление характеристики.
32			Подготовка к сочинению по пьесе «Гроза»Смысл названия пьесы.	Содержание, структура литературного произведения. Свообразие конфликта и	Знать содержание критических статей Н.А. Добролюбова и Д.И. Писарева. Уметь составлять план и конспект критической статьи; сопоставлять взгляды критиков, их оценку образа Катерины;	План и конспект критической статьи.

				основные стадии развития действия.	аргументированно отвечать на вопросы проблемного характера.	
33			Анализ драмы А. Н. Островского «Бесприданница»	Персонаж, тип, характер. Сплав драматического, лирического и трагического в пьесе. Драматургическое мастерство Островского.	Знать: Художественное своеобразие драматургии А. Н. Островского. Уметь: Сопоставлять и анализировать, находить общее начало в пьесах А. Н. Островского.	Самостоятельная работа.
34			Этапы биографии и творчества Ф. И. Тютчева. Место поэзии Тютчева в развитии русской литературы XIX века.	Традиции и новаторство в поэзии. Философский характер и символический подтекст стих. Тютчева. Основные темы, мотивы и образы лирики.	Знать о романтической литературе XIX в., её представителях об эстетической концепции поэтов «чистого искусства», об изобр.-выраз. средствах, о философском характере лирики поэта. Знать особенности изображения поэтом мира природы. Уметь анализировать и интерпретировать натурфилософскую лирику Тютчева; определять авторский стиль, выразительно читать стихотворения, соблюдая нормы литературного произношения.	Анализ стихотворения.
35			Любовная лирика Ф. И. Тютчева.	Способы раскрытия в любовной лирике драматических переживаний человека.	Знать, какую эволюцию претерпела в тв-ве Тютчева тема любви. Уметь сравнить ст-я Тютчева, Пушкина, Лермонтова, посвящённые теме любви, отмечая их идейно-тематическое и жанровое сходство и различие; выразительно читать стихотворения, соблюдая нормы литературного произношения.	Самостоятельная работа.
36			Философская лирика Ф.И.Тютчева	Способы раскрытия в философской лирике драматических переживаний человека.	Знать, какую эволюцию претерпела в тв-ве Тютчева тема философии. Уметь сравнить ст-я Тютчева, Пушкина, Лермонтова, посвящённые теме философии, отмечая их идейно-тематическое и жанровое сходство и различие; выразительно читать стихотворения, соблюдая нормы литературного произношения.	
37			Итоговый урок по творчеству Ф.И.Тютчева	Обобщение по творчеству поэта.	Уметь анализировать и интерпретировать натурфилософскую лирику Тютчева; определять авторский стиль, выразительно читать стихотворения, соблюдая нормы литературного произношения.	
38			Биографическая и творческая справка о Н.А.Некрасове	Основные этапы жизненного и творческого пути поэта; своеобразие художественного мира	Знать биографию писателя, особенности его творчества, основные мотивы лирики, новаторство Некрасова, трёхсложные размеры стиха; собирательный образ русского народа. Уметь анализировать стихотворения с точки зрения их	Конспект.

				Некрасова. Анализ стихотворений Некрасова, в которых проявляется его жизненная позиция и самооценка.	идейного содержания и художественной формы. Свободная работа со стихотворными текстами. Поиск информации по заданной теме, использование мультимедийных ресурсов и компьютерных технологий для систематизации информации.	
39			Основные темы и идеи лирики Н.А.Некрасова	Нравственная проблематика литературы. Решение «вечных» тем в лирике Некрасова. Художественное своеобразие лирики Некрасова, ее связь с народной поэзией.	Знать, почему был неизбежен спор представителей «некрасовской школы» и сторонников «чистого искусства» о роли поэта и назначении поэзии; какой предстаёт в стихах поэта его Муза, почему Некрасов называет её задорной, «сестрой народа», «печальной спутницей печальных бедняков». Уметь анализировать стихотворения с точки зрения их идейного содержания и художественной формы.	Устный опрос.
40			Горькая доля народа пореформенной России	Своеобразие некрасовской лирики; соотношение гражданственности и искусства; поэтизация жертвенности; поэтическая декларация; связь с русским фольклором; сказовый стиль произведений. Художественные особенности и своеобразие идейного содержания лирики поэта.	Знать, почему был неизбежен спор представителей «некрасовской школы» и сторонников «чистого искусства» о роли поэта и назначении поэзии; какой предстаёт в стихах поэта его Муза, почему Некрасов называет её задорной, «сестрой народа», «печальной спутницей печальных бедняков». Уметь анализировать стихотворения с точки зрения их идейного содержания и художественной формы.	Анализ стихотворения.
41			Душа народа русского в поэме «Кому на Руси жить хорошо». Творческая история произведения.	Творческая история поэмы, особенности жанра и композиции. Социальная трагедия крестьянства. Богатство, сложность, противоречивость мира русского крестьянства, зреющий в народе стихийный протест против угнетателей.	Знать историю создания поэмы; о проблеме нравственного идеала счастья, нравственного долга, греха, покаяния. Понимать, в чём заключается своеобразие её жанра (поэма-эпопея), проблематики и стиля; какие фольклорные мотивы и образы нашли отражение в прологе поэмы. Уметь анализировать и комментировать текст поэмы Н.А. Некрасова. Уметь выявлять лучшие черты русского национального в образе крестьян; характеризовать образ Гриши Добросклонова как народного заступника.	Анализ и комментирование текста.
42			Душа народа русского в	Творческая история	Знать историю создания поэмы; о проблеме	Анализ и

			поэме «Кому на Руси жить хорошо». Творческая история произведения.	поэмы, особенности жанра и композиции. Социальная трагедия крестьянства. Богатство, сложность, противоречивость мира русского крестьянства, зреющий в народе стихийный протест против угнетателей.	нравственного идеала счастья, нравственного долга, греха, покаяния. Понимать, в чём заключается своеобразие её жанра (поэма-эпопея), проблематики и стиля; какие фольклорные мотивы и образы нашли отражение в прологе поэмы. Уметь анализировать и комментировать текст поэмы Н.А. Некрасова. Уметь выявлять лучшие черты русского национального в образе крестьян; характеризовать образ Гриши Добросклонова как народного заступника.	комментирование текста.
43			Народ в споре о счастье	Содержание, структура литературного произведения. Сатирические образы помещиков.	Знать: в чём каждый из представителей народного мира видит идеал счастья; прозвучал ли в поэме ответ на вопрос «Кому живётся весело, вольготно на Руси?». Уметь составлять текст пересказа, используя цитирование; анализировать и комментировать текст поэмы Н.А. Некрасова.	Ответы на проблемные вопросы.
44			Идейный смысл рассказов о грешниках	Истоки сильного характера русской женщины; место фольклорных элементов в языке поэмы. Влияние творчества Некрасова на дальнейшее развитие русской поэзии.	Цель: познакомить с образом народного заступника Гриши Добросклонова, Матрёны Тимофеевны Знать: принципы составления портретной характеристики Уметь: составлять портретную характеристику персонажа.	Портретная характеристика персонажа.
45			Образ Гриши Добросклонова, его роль в поэме.	Речевая характеристика героя: диалог, монолог. Смысл «бабьей притчи».	Цель: познакомить с образом народного заступника Гриши Добросклонов, Матрёны Тимофеевны. Знать: принципы составления портретной характеристики Уметь: составлять портретную характеристику персонажа.	Портретная характеристика персонажа
46 47			Классное сочинение по поэме Н. А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо».	Систематизация материала, совершенствование навыка письменной речи, создание сочинений различных жанров.	Знать: содержание и проблематику изученного произведения. Уметь: выбрать тему и жанр сочинения; составить план к выбранной теме; сформулировать идею, подобрать цитатный материал; аргументировать свою точку зрения; редактировать написанное Уметь: отбирать литературный материал для раскрытия темы, структурировать его в соответствии с темой, идеей, умело цитировать, отражать в своем сочинении мастерство писателя.	Контрольная работа.
48			Этапы биографии и	Основные темы и	Знать о глубоком психологизме лирики Фета, об	Анализ

			творчества А.А.Фета	проблемы русской литературы 19 века. Поэзия Фета и литературная традиция. Фет и теория «чистого искусства».	изобразитель-но-выразительных средствах его произведений, почему Фет сформулировал своё поэтическое кредо как «служение чистой красоте». Уметь анализировать стихотворения.	стихотворения.
49			Основные мотивы творчества Фета. Характерные особенности лирики Фета, её новаторские черты.	Духовно- нравственные искания человека. Художественное своеобразие, особенности поэтического языка, психологизм лирики Фета.	Знать: основные темы, мотивы и образы поэзии А.А. Фета Уметь: анализировать стихотворное произведение о природе, находить художественные средства Знать: содержание стихотворений о любви, адресатов любовной лирики, историю создания стихотворений Уметь: анализировать стихотворение с точки зрения его идеи, темы, композиции; определять авторский стиль, находить художествен-ные средства.	Самостоя-тельная работа.
50 51			Анализ стихотворений А.А.Фета	Духовно- нравственные искания человека. Художественное своеобразие, особенности поэтического языка, психологизм лирики Фета.	Знать: основные темы, мотивы и образы поэзии А.А. Фета Уметь: анализировать стихотворное произведение о природе, находить художественные средства Знать: содержание стихотворений о любви, адресатов любовной лирики, историю создания стихотворений Уметь: анализировать стихотворение с точки зрения его идеи, темы, композиции; определять авторский стиль, находить художествен-ные средства.	
52			Художественный мир А. К. Толстого. Любовная лирика А. К. Толстого.	Стремление к пушкинской универсальности и гармонии в творчестве А. К.Толстого. Лирика А. К. Толстого. Проза и драматургия А. К. Толстого.	Знать основные темы, мотивы и образы поэзии А.К. Толстого; в чём заключается художественное своеобразие любовной лирики поэта. Уметь анализировать стихотворное произведение. Свободная работа со стихотворными текстами. Поиск информации по заданной теме, использование мультимедийных ресурсов и компьютерных технологий для система-тизации информации.	Самостоя-тельная работа.
53			Исторические взгляды Толстого и его сатирические стихотворения.	Стилизация, пародия. Юмор.	Знать идейно-художественные особенности сатирических произведений А. Толстого; Уметь составлять исторический комментарий к тексту поэмы, анализиро-вать и интерпрети-ровать сатирическое произведение.	Самостоя-тельная работа.
54			Формирование сатирического дарования Салтыкова - Щедрина.	Сатирическая летопись истории Российского государства.	Знать: о жизненном и творческом подвиге писателя, особенностях сатиры писателя. Уметь: делать индивидуальные сообщения о жизни и творчестве писателя, сатирических приёмах.	Конспект.
55			«История одного города» как итог	Художественная условность. Идея, пафос.	Знать: своеобразие сатирических приёмов писателя Систему образов повести Уметь: находить в тексте и анализировать	Анализ эпизода.

			жизненного опыта и сатирического творчества Салтыкова – Щедрина 1860-х годов.	Автор и повествователь Образ автора. Подтекст. Приемы сатирического изображения: сарказм, ирония, гипербола, гротеск, алогизм.	сатирические приёмы писателя: сарказм, гротеск, гипербола, определять особенности жанра, композиции, проблематику произведения, роль художественных средств в раскрытии его идейного содержания.	
56			Градоначальники города Глупова как земные идолы.	Художественный образ. Символ. Интерпретация. Историзм. Условность.	Знать, какие сатирические приемы использовал Салтыков-Щедрин для создания образов градоначальников и народа; Уметь анализировать и интерпретировать –художественный текст с учетом своеобразия его сатирической природы.	Устный опрос.
57			Пророческий смысл финала сатиры.	Художественный образ. Символ. Интерпретация. Историзм. Условность.	Знать, какие сатирические приемы использовал Салтыков-Щедрин для создания образов градоначальников и народа; Уметь анализировать и интерпретировать –художественный текст с учетом своеобразия его сатирической природы.	
58			Страницы истории западноевропейского романа XIX века Ф.Стендаль, О. де Бальзак, Ч.Диккенс	Обзор произведений зарубежных романов 19 века.	Знать содержание произведений.	Рефераты.
59			Роман «Преступление и наказание». В Петербурге Достоевского или «Лик мира сего»	Биография писателя. Автобиографическая проза. Публицистика. Расцвет русского романа. Художественные открытия Достоевского и мировое значение творчества писателя.	Знать основные этапы жизни и творчества, особенности творческого метода: полифония, авантюренность сюжетного действия, синтетичность композиции, психологизм. Уметь делать индивидуальные сообщения на заданную тему. Уметь составлять тезисный план или конспект лекции учителя; формулировать вопросы и писать сочинение в жанре интервью Поиск информации по заданной теме, использование мультимедийных ресурсов и компьютерных технологий для систематизации информации.	Конспект.
60			«Потрясенный, выбитый из колеи герой» или	Расцвет русского романа. Художественные	Знать историю создания, тематику, проблематику, идейное содержание, композицию романа.	Ответы на проблемные

			Раскольников среди униженных и оскорбленных	открытия Достоевского и мировое значение творчества писателя. Тема. Проблематика. Идейные течения. Документальная основа произведения. Вымысел.	Знать, какое влияние на формирование теории Раскольникова оказали его наблюдения над жизнью «униженных и оскорбленных». Уметь: отбирать материал для краткого пересказа на заданную тему; анализировать и интерпретировать текст Достоевского, обращая внимание на приёмы создания образов «униженных и оскорбленных» в романе Уметь видеть в тексте романа художественные приёмы создания образов . Уметь делать мультимедийную презентацию «Тема «маленького человека» в творчестве Пушкина, Гоголя, Достоевского»	вопросы.
61			Идея Раскольникова о праве сильной личности	Система персонажей. Лейтмотивы творчества. Традиции и новаторство. Реминисценция. Персонаж. Психологизм. Авторская позиция	Знать историю создания, тематику, проблематику, идейное содержание, композицию романа. Знать, какое влияние на формирование теории Раскольникова оказали его наблюдения над жизнью «униженных и оскорбленных». Уметь: отбирать материал для краткого пересказа на заданную тему; анализировать и интерпретировать текст Достоевского, обращая внимание на приёмы создания образов «униженных и оскорбленных» в романе Уметь видеть в тексте романа художественные приёмы создания образов . Уметь делать мультимедийную презентацию «Тема «маленького человека» в творчестве Пушкина, Гоголя, Достоевского»	Самостоятельная работа.
62			Преступление Раскольникова.	Психологизм. Стиль повествования Идеологический роман. Идейное многоголосие. Способы изображения внутреннего мира героя.	Знать: истоки теории героя, причины, побудившие Раскольникова пойти на преступление Уметь: объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки главного героя; Уметь: выявлять в процессе анализа социальные и философские источники преступления Раскольникова, авторское отношение к теории Раскольникова ее развенчание.	Анализ по тексту.
63			Раскольников и «сильные мира сего»	Герой. Характер. Идейное содержание и форма произведения.	Знать: содержание ключевых эпизодов, необходимых для раскрытия характера героя Уметь: объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки главного героя.	Ответы на проблемные вопросы.
64			«Солгал-то он бесподобно, а на натуру и не сумел рассчитать»	Система образов. Герои - двойники и антиподы.	Знать, с какой целью Достоевский вводит в роман «двойников» Раскольникова. Уметь отбирать материал для выборочного пересказа; сравнивать героев произведения Достоевского, отмечая сходство и различие их теоретических посылок.	Отбор материала для выборочного пересказа.

65			Семья Мармеладовых. Правда Сони Мармеладовой	Значение образа Сони Мармеладовой в романе «Преступление и наказание» и проблема нравственного идеала романа. Роль эпилога в романе.	Знать:какое место в «Преступлении и наказании» Достоевский отводит образу Сонечки Мармеладовой; какое отражение на страницах романа получили библейские образы и мотивы. Уметь: отбирать материал для выборочного пересказа; сравнивать героев произведения Достоевского, отмечая сходство их судеб и различие мировоззрений; анализировать конкретный эпизод, определяя его роль в контексте всего романа.	Самостоятельная работа.
66			Воскрешение человека в Раскольникове через любовь	«Преступление и наказание» и проблема нравственного идеала романа. Роль эпилога в романе.	Знать: какова роль эпилога в раскрытии идеи романа, как сны и внутренние монологи героев «Преступления и наказания» помогают понять состояние души Родиона Раскольникова. Уметь выбирать определённый вид комментария в зависимости от поставленной учебной задачи.	Ответы на проблемные вопросы.
67 68			Сочинение по роману Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание»	Обобщение знаний по роману.	Уметь выражать мысли на бумаге.	
69			Л. Н. Толстой.Этапы биографии писателя и их отражение в творчестве.	Жизнь и судьба. Этапы творческого пути.	Знать основные этапы жизни и творчества Толстого, особенности творческого метода, суть религиозных и нравственных исканий. Понимать причины религиозно-философских исканий писателя, приведших Толстого к разрыву с официальной религией и жизнью своего круга. Уметь делать индивидуальные сообщения информации. Уметь отбирать материал для киносценария, составлять его развёрнутый план и следовать логике данного плана при написании сценария; используя информационные компьютерные технологии, создать видеопроект о жизни и творчестве Толстого и осуществить его презентацию (по желанию учащихся)	Конспект.
70			«Севастопольские рассказы» Л. Н. Толстого. Правдивое изображение войны.	Духовные искания. Нравственная чистота писательского взгляда на мир и человека.	Знать основные этапы жизненного и творческого пути Л.Н. Толстого; Уметь понимать причины религиозно-философских исканий писателя, приведших Толстого к разрыву с официальной религией и жизнью своего круга.	Ответы на проблемные вопросы.
71			«Война и мир» как роман-эпопея. Творческая история	История создания романа «Война и мир». Особенности жанра	Знать историю создания романа Л. Толстого, прототипов героев «Войны и мира»; Уметь составлять развёрнутый план лекции учителя.	Конспект.

			произведения.	романа-эпопеи. Образ автора в романе.		
72			Эпизод «Вечер в салоне Шерер. Петербург. Июль 1805г.»	Система образов. Сатира. Ирония. Противопоставление. Портретная деталь. Речевая характеристика героя.	Знать:система образов. Сатира. Ирония. Противопоставление. Портретная деталь. Речевая характеристика героя . Уметь:давать речевую характеристику героям, находить детали, характеризующие героев с точки зрения сатиры.	Ответы на вопросы.
73			Именины у Ростовых. Лысые горы.	Семья Ростовых и семья Болконских. Соединение народа как «тела» нации с её «умом» - просвещённым дворянством на почве общины и личной независимости.	Знать: герой, характер. Авторская позиция. Юмор. Лиризм повествования. Композиция. Эпизод. Тема. Идея. Контекст. Уметь: сопоставлять эпизоды. Выразительно читать. Составлять план сообщения. Выявлять идейно-смысловую и композиционную роли эпизода.	Сопоставительный анализ эпизодов.
74			Изображение войны 1805-1807г.г.	Изображение безнравственной сути войны 1805—1807 годов.	Знать:авторская позиция.Пафос. Историзм. Эпичность. Уметь:анализировать эпизод. Выявлять авторскую позицию и средства её выражения.	Работа в группах.
75 76			Духовные искания Пьера, князя Андрея	Герой, характер. Внутренний мир героя. Эволюция характера. Динамика образа.	Знать:авторская позиция.Пафос. Историзм. Эпичность. Уметь:анализировать эпизод. Выявлять авторскую позицию и средства её выражения.	Работа в группах.
77			Быт помещного дворянства и «жизнь сердца» героев романа.	Сюжет. Образ автора. Идея. Авторские отступления. Художественное пространство и время. Идея. Портрет. Речь героя. Умолчание, остранение, подтекст. Пафос. Народность. Автор и герой.	Знать: авторская позиция. Пафос. Историзм. Эпичность. Уметь:анализировать эпизод. Выявлять авторскую позицию и средства её выражения.	Работа в группах.

				Роман-эпопея.		
78			Отечественная война 1812 года. Философия войны в романе.	Образы Кутузова и Наполеона, значение их противопоставления.	Знать: авторская позиция. Пафос. Историзм. Эпичность. Уметь: анализировать эпизод. Выявлять авторскую позицию и средства её выражения.	Проверочная работа.
79			Кутузов и Наполеон в романе.		Знать: авторская позиция. Пафос. Историзм. Эпичность. Уметь: анализировать эпизод. Выявлять авторскую позицию и средства её выражения.	
80			Партизанская война. Бегство французов.	Тема народа в романе «Война и мир». Философский смысл образа Платона Каратаева. Толстовская мысль об истории.	Знать: авторская позиция. Пафос. Историзм. Эпичность. Уметь: анализировать эпизод. Выявлять авторскую позицию и средства её выражения.	Ответы на проблемные вопросы.
81			«Мысль народная» в романе «Война и мир».	Проблематика. Антитеза. Кон-фликт. Образ автора. Психологизм. Художественное время. Историзм. Реализм. Художественный образ. Анти-теза. Символический образ.	Знать: авторская позиция. Пафос. Историзм. Эпичность. Уметь: анализировать эпизод. Выявлять авторскую позицию и средства её выражения.	Дискуссия.
82			Простой народ как ведущая сила исторических событий и источник настоящих норм морали.		Уметь анализировать эпизод. Выявлять авторскую позицию и средства её выражения	
83			Эпилог романа.	Обобщение знаний по роману	Уметь анализировать эпизод. Выявлять авторскую позицию и средства её выражения	
84-85			Классное сочинение по роману Л. Н. Толстого «Война и мир».	Классное сочинение по творчеству Л.Н.Толстого.	Контрольная работа.	Практическая работа.
86			Художественный мир произведений	Жизнь и творчество. Бытовые повести и жанр	Знать: содержание ключевых эпизодов, необходимых для раскрытия характера героя	Практическая работа.

			Н. С. Лескова.	«русской новеллы». Антинигилистические романы. Правдоискатели и народные праведники.	Уметь: объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки главного героя	
87			«Очарованный странник». Идеино – художественное своеобразие.	Повесть «Очарованный странник» и ее герой Иван Флягин. Поэтика названия повести «Очарованный странник». Особенности жанра. Фольклорное начало в повествовании	Знать: содержание ключевых эпизодов, необходимых для раскрытия характера героя Уметь: объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки главного героя	Практическая работа.
88			Изображение национального русского характера в повести.	Праведники Лескова и правдоискатели Некрасова. Два взгляда на народный мир. Свообразие по вествовательной манеры Лескова.	Знать: содержание и проблематику изученного произведения. Уметь: выбрать тему и жанр сочинения; составить план к выбранной теме; сформулировать идею, подобрать цитатный материал; аргументировать свою точку зрения; редактировать написанное Уметь: отбирать литературный материал для раскрытия темы, структурировать его в соответствии с темой, идеей, умело цитировать, отражать в своем сочинении мастерство писателя.	Практическая работа.
89			Ги де Мопассан. Творческий путь. «Ожерелье».	Жизнь и творчество Ги де Мопассана. «Ожерелье». Новелла об обыкновенных и честных людях, обделённых земными благами. Психологическая острота сюжета. Мечты героев о счастье. Мастерство композиции. Неожиданность развязки. Особенности жанра новеллы.	Знать: содержание ключевых эпизодов, необходимых для раскрытия характера героини Уметь: объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки главной героини	конспект
90-91			Общественно-политическая жизнь России в 80-90-е годы 20 века и ее отражение в литературе А.П.Чехов. этапы	А. П. Чехов. Жизнь и творчество. Особенности рассказов 80-90-х годов.	Знать: основные темы и проблемы русской литературы в 80-90 годы 20 века, основные произведения писателей русской литературы . Уметь: раскрывать взаимосвязи русской литературы 20 века с мировой культурой, определять принадлежность отдельных произведений к литературным направлениям.	Устный опрос.

			биографии и творчества.			
92			Маленькая трилогия. Идейно-художественное своеобразие	«Человек в футляре». «Футлярное» существование. Душевная деградация человека в рассказе «Ионыч».	Знать: содержание и проблематику изученного произведения. Уметь составить план к выбранной теме; сформулировать идею, подобрать цитатный материал; аргументировать свою точку зрения; редактировать написанное Уметь: отбирать литературный материал для раскрытия темы, структурировать его в соответствии с темой, идеями, умело цитировать	Ответы на проблемные вопросы.
93			Тема гибели души в рассказе «Ионыч».	Многообразие философско-психологической проблематики в рассказах зрелого Проблематика и поэтика рассказов 90-х годов. «Дом с мезонином», , «Дама с собачкой», «Попрыгунья», «О любви»Чехова.	Знать: содержание ключевых эпизодов, необходимых для раскрытия характера героя Уметь: объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки главного героя	Практическая работа.
94			«Вишнёвый сад». Особенности конфликта, система персонажей в пьесе.	«Вишневый сад»: история создания, жанр, система образов. Разрушение дворянского гнезда.	Знать: содержание и проблематику изученного произведения. Уметь составить план к выбранной теме; сформулировать идею, подобрать цитатный материал; аргументировать свою точку зрения; редактировать написанное Уметь: отбирать литературный материал для раскрытия темы, структурировать его в соответствии с темой, идеями	
95			Действующие лица пьесы «Вишневый сад» и тема ответственности человека за свою судьбу.	Старые и новые хозяева как прошлое.	Знать: содержание и проблематику изученного произведения. составить план к выбранной теме; сформулировать идею, подобрать цитатный материал; аргументировать свою точку зрения	
96			Особенности чеховского диалога	Символ сада в комедии «Вишневый сад». Своеобразие чеховского стиля.	Знать: содержание и проблематику изученного произведения. Уметь: сформулировать идею, подобрать цитатный материал; аргументировать свою точку зрения; Уметь: отбирать литературный материал для раскрытия темы	
97			Тестирование по выявлению читательского уровня	Итоговая контрольная работа за курс литературы 10 класса.	Знать: содержание и проблематику изученных произведений	Практикум.

			учащихся.			
98			Мировое значение русской литературы. Итоговый урок. Список произведений для летнего чтения.	Итоговая контрольная работа за курс литературы 10 класса.		Практическая работа.
99-102			Резервные уроки.	Резервные уроки.		